



### Conferencia

En la conferencia se tratará de ilustrar cómo lo divino masculino, femenino o andrógono hayan sido alegorizaciones de los profundos modelos interiores de paz, fuerza, armonía, inmensidad, felicidad, abundancia y todas aquellas virtudes y deseos que han orientado desde siempre al ser humano en su camino de crecimiento.

Se analizarán algunas estatuas y máscaras de las culturas antiguas y

primordiales para ver cómo algunas características internas se hayan concretado en formas humanas o antropomorfas. En este breve e intenso estudio nos concentraremos en el análisis de la zona anatómica más expresiva: el rostro.

El rostro y las máscaras que lo alegorizan son representaciones de grande atractivo y fuerza energética siempre que en ellas viva y se manifieste una "presencia". Esta presencia no es una mera representación estética superficial sino que expresa sentimientos y estados interiores que van bien más allá de las simples y - en gran parte - estilizadas figuras analizadas.

### Seminario

Es un seminario de modelado de arcilla. En el primer día se realiza también, una base anatómica del rostro sin tener ningún conocimiento técnico. Sucesivamente a través de las meditaciones se realiza una búsqueda interior para configurar las características anatómicas de este rostro mítico.

Se tratará, por lo tanto, de manipular nuestros rostros a partir de las emociones, de las sugerencias tratando de infundirle un halo de antigüedad y secreto misterio.

La arcilla, en cuanto material pobre y usado desde las alboradas de la aparición del homo sapiens, produce en quienes la trabajan emociones ancestrales, muy arraigadas y profundas en la experiencia humana. Basta saber reconocer estos impulsos y dejarse transportar a lo que la misma materia terrosa nos pide. Es un trabajo de meditación plástica en el que la materia y las formas expresadas nos indican el camino a seguir.

### Argumentos del seminario

- Historia del arte paleolítica, neolítica, egipcia, sumeria, acádica, cretense, micénica
- Anatomía táctil
- Dibujo y proporciones armónicas del rostro
- Modelado a mano y con los instrumentos

### A quién se dirige

A todos los que quieren representar el rostro del guía interno. Participación máximas 12 personas.

### Duración

El seminario tiene una duración total de un fin de semana con 16 horas de taller.

### Costes

El seminario tiene un coste de 200 euros más la comida y el alojamiento.

*Extraxto de la conferencia*

### Las cabezas antiguas como alegorías de los estados internos

*Las primeras creaciones en arcilla fueron de animales. En cambio la época neolítica o tardo paleolítica (10000 años A.C.) nos ha transmitido muchas representaciones de cabezas humanas como aquellas de la isla de Pascua, pero también presentes a lo largo del Danubio y en la Civilización nuragica.*

*Lo que nos golpea en tales representaciones no es tanto el realismo o la cura de los detalles -porque el artista artesano no tuvo tales capacidades- cuanto la fuerza expresiva y el secreto misterio. La profunda fuerza de estos rostros -evidentemente no realistas- es muy parecida a aquella expresada en las máscaras rituales y teatrales de cada período y cultura, que van de las civilizaciones africanas y nativas americanas a Grecia y la antigua China, como también las máscaras de la comedia del arte.*

*Son rostros simples, incisivos, groseros, pero no por esto menos involucrantes y expresivos de aquellos anatómicamente perfectos creados en los períodos clásicos de las antiguas Grecia y Roma o desde el Renacimiento hasta nuestros días. Es más, a menudo una buena habilidad técnica en la ejecución se revela estéril de emociones. No es casualidad que los artistas de principios del siglo XX como Matisse, Picasso, Brancusi, Modigliani -por citar algunos de ellos- se hayan fijado en el "feo" arte africano y oceánico con gran interés e inspiración para sus obras.*

*Efectivamente se trata de creaciones marcadamente diferentes de aquellas realistas que retratan el rostro humano tratando de captar en éste la exactitud anatómica y expresiva. Las máscaras y la escultura primordial no tratan de captar el rostro humano sino de dar un semblante a sentimientos, mentales, energías psicofísicas que no están presentes en el rostro humano. Son representaciones enfáticas y alegóricas donde algunos atributos del rostro son a veces reducidos o anulados mientras otros son exagerados, y sobre todo se añaden características propias de la imaginación como elementos animales, vegetales o multiplicación de elementos anatómicos, más ojos, más dientes, más arrugas.*

*Las características eliminadas, enfatizadas o agregadas a este rostro les otorgan la pertenencia a otro mundo, un mundo hecho de sensaciones, ideas, experiencias que se revelan a través de estas anatomías extravagantes y misteriosas.*