



## Conferencia

En el curso de los siglos las técnicas pictóricas y las formas expresivas se han ampliado notablemente en su variedad y complejidad. En el siglo XX la pintura se libera de la sola exigencia figurativa y algunos artistas han dado origen a lo que viene comúnmente definido abstractismo. Aún hoy se contraponen el "género" figurativo al concepto abstracto, poniendo una enorme distancia y falta de comunicación entre las dos formas expresivas. En esta conferencia ilustraremos cómo estas dos formas se opongan sólo aparentemente.

Documentaremos cómo el

abstractismo siempre haya estado presente en la historia del arte y que no haya sido introducido en el siglo XX, sin embargo es sólo gracias a un cambio de actitud respecto a las formas abstractas que se ha ganado el espacio como destacado género artístico a la par del figurativo. A través de una reseña de las diversas modalidades expresivas trataremos de localizar los elementos profundos en común a estos dos géneros extremos, unidos intensamente de la necesidad comunicativa.

## Seminario

El seminario consiste en una sucesión de ejercicios -uno por cada forma expresiva localizada en nuestros estudios morfológicos- que pueda ayudar a quien la realiza a ampliar su capacidad de lenguaje y comprender cuál forma le es más cercana o cuál es principalmente para explorar y experimentar. El seminario tiene el objetivo de dar una amplitud y plenitud de los medios expresivos, sin discriminar o juzgar una forma como mejor, peor, apta o inadecuada, es decir, sin tener el límite de orientar en una dirección figurativa o abstracta. La valorización de todas las formas expresivas no es considerada generalmente por la didáctica tradicional, que prefiere siempre una forma expresiva con respecto a otra, orientando de este modo los alumnos hacia el gusto personal de los docentes.

### Argumentos del seminario

- Las diferentes formas de representación
- Los sentidos internos y externos
- La transformación, deformación y traducción de los impulsos
- El cuerpo como instrumento de expresión
- Correspondencias entre formas y colores con los estados internos
- Las características de las formas pictóricas

### A quién se dirige

A todos los que quieren descubrir la variedad de modalidades expresivas en relación al lenguaje pictórico. Participación máxima: 15 personas.

### Duración

El curso tiene una duración total de un fin de semana de 16 horas.

### Costes

Cada seminario tiene un coste de 200 euros más la comida y el alojamiento.

### Extracto de la conferencia

## Las formas expresivas como traducción de las energías vitales

*Considerando la diversidad de los impulsos provenientes de los diferentes sentidos externos e internos (cenestesia y kinestesia) -en cuanto todos se uniforman como estímulos electroquímicos registrados en el sistema nervioso periférico y codificados en el SN central, que podemos experimentar como energía vital corpórea- deberíamos poder localizar con cierta precisión la fuente de los estímulos. Hay estímulos visuales, auditivos, de posición y movimiento del cuerpo, del calor, etc. que se traducen en muchas tipologías de imágenes no sólo visuales.*

*Esta interpretación de la representación interna de la conciencia de los estímulos derivados de los sentidos es fruto de los estudios conducidos por Silo y sus colaboradores de los años '60 a hoy, y descritos en sus obras de Psicología Humanista.*

*A través de esta visión psicológica y existencial del funcionamiento del psiquismo humano hemos conducido estudios sobre las varias formas de representación pictórica en relación a los estímulos y a su expresión visual en la pintura.*

*Estos estudios nos han permitido comprender el punto en común de las muchas formas expresivas que hemos diferenciado en nueve grandes tipologías.*

*Comprender las diferencias entre las funciones expresivas e interiores de estas nueve tipologías nos lleva a valorizar los aspectos comunes y diferentes con el objetivo de experimentar y utilizar más "lenguajes" posibles.*

*Un artista que sepa utilizar con mayor conciencia estas formas tiene indudablemente mayor posibilidad de adecuar el propio trabajo a los objetivos comunicativos y expresivos, porque posee un conocimiento más amplio y consciente de los medios pictóricos.*

*Como un actor, el pintor que se ha arriesgado en el estudio de estas formas, usa según su gusto las diferentes tonalidades y matices del lenguaje formal y cromático y no corre el riesgo de ser esclavo de un estilo o de un modo por la incapacidad de manejar los diferentes aspectos.*