

Conferencia

En la historia del arte numerosos artistas han realizado obras utilizando los mismos temas devolviéndonos múltiples modelos creativos, en los que se han dado soluciones diferentes a un mismo problema. A partir de esta simple intuición hace algunos años hemos comenzado nuestra búsqueda que nos ha llevado a seleccionar 51 modos de actuar sobre los contenidos de un cuadro.

Los contenidos son relativos

al espacio, al color, a las formas, a los puntos de vista, al concepto expresado, a los temas manipulados con habilidad con soluciones estéticas diferentes entre ellas.

A partir de los resultados estéticos hemos extrapolado el sistema de pensamiento, el procedimiento creativo como lo definimos, que ha sido aplicado para conseguir esta variedad formal y de contenidos.

Seminario

Son más de 51 los puntos de vista y actitudes creativas de transformación que se observarán en este seminario. Cincuenta y una formas de modificar la realidad artística, ya sea ésta un motivo musical o un personaje de una novela, una forma pictórica o un gesto teatral.

Cada uno de los participantes tendrá que traer una propia obra de la cual no ha quedado satisfecho. Una obra de la que piensa falte algo o bien cree inadecuada respecto a los propósitos iniciales.

A partir de las exigencias proclamadas por los mismos participantes se verá cómo utilizar este vademécum de técnicas creativas, de modo tal que no sean instrumentos en sí mismos sino siempre al servicio de una intención constructiva. Esta intención puede ser también confusa, pero es indispensable para trazar la dirección a seguir que se transformará y se aclarará durante el proceso de elaboración de la obra. .

Argumentos del seminario

- 51 modos de pensar y actuar creativamente

A quién se dirige

A quienquiera elaborar y aprender un método para guardar las cosas desde muchos puntos de vista. Participación máxima: 15 personas.

Duración

El seminario tiene una duración total de un fin de semana con 16 horas de taller.

Costes

El seminario tiene un coste de 200 euros más la comida y el alojamiento.

Extracto de la conferencia

Entrenar la mente con un vademécum de operaciones creativas

Imaginemos el ordenador como prótesis de nuestra mente y los programas como la modalidad de hacer funcionar esta mente. Tecnologías cada vez más potentes permiten operaciones cada vez más amplias y complejas. Esto es válido teóricamente porque sabemos que para emplear en el mejor modo tales medios necesitamos no sólo conocer las funciones específicas sino sobre todo tener la exigencia de usarlas. Así que, un programa con mil funciones puede ser utilizado al mínimo.

Al mismo modo un vademécum de cincuenta técnicas creativas podría no tener ningún sentido si no se tienen puntos de aplicación. Establecido un punto de aplicación es necesario conocer las funciones del software.

Lo que nos fascina de esta reseña de técnicas es estudiar las capacidades plásticas de la mente de las que ignoramos el potencial total. El gran trabajo del seminario, se desarrollará después de que se han observado algunas modalidades creativas y consiste en la aplicación de tales conocimientos a las propias actividades artísticas.

Del estudio de estas modalidades hemos encontrado un enriquecimiento mental de nuestros alumnos debido también a la adquisición de un diccionario que les permite usar algunas técnicas antes desconocidas.

La mente educada a muchas estrategias inicia a comportarse de manera diferente, más abierta, elástica, atenta a las variaciones y a los procesos de transformación.

El tema central del vademécum es la metamorfosis, el cambio constante e infinito de una forma hasta cuando ella no se convierte en lo que se buscaba.

El empleo de tales técnicas tiene que ser conducido por las propias sensaciones. Es a partir de las intuiciones que los artistas se han movido en la búsqueda de las técnicas creativas. Veamos un ejemplo: la desmaterialización de la realidad utilizada por los pintores Impresionistas con las pinceladas a toque - exasperadas aún más por los Postimpresionistas - no habría tenido sentido en sí misma, pero adquiere un gran valor como solución de la necesidad de trasladar sobre la tela la sensación de vibración de la luz. Desafortunadamente, hoy la creatividad parece al servicio de la técnica y por la técnica y termina por ser un fin en sí misma. En nuestro estudio, el interés principal está dirigido al descubrimiento de técnicas que puedan traducir nuevos procesos mentales y que puedan expresar los registros y las sensaciones de los artistas del nuevo milenio.