



Conferencia

Podríamos identificar la inspiración como una apertura, una desembocadura, una entrada a dimensiones inusuales de la conciencia. El proceso no es mecánico, por lo tanto no se realiza por causa y efecto. Se trata de una predisposición y una repetición de actos. Se pueden realizar algunos intentos. El fenómeno es muy complejo y en gran parte inexplicable. Podemos intuir cuáles son los

factores que detienen la ascensión a estos niveles. A estos factores los definimos genéricamente "ruidos". Estos ruidos pueden provenir ya sea del entorno externo como de aquel interno. En general lo que ocurre en el proceso de inspiración o iluminación - que se enfrenta también en el seminario sobre el Pensamiento Creativo - es una desestabilización, una ruptura de las normas mentales y de procedimiento. Prepararse, a través de los ejercicios de apertura, ayuda a llegar a muchos niveles de inspiración.

Seminario

En el seminario se definirán cuáles son los "ruidos" que bajan el nivel de intuición. Se harán ejercicios en los que se desarrollan y observan nuestras capacidades intuitivas poniendo mucha atención a algunos puntos sensibles de nuestro cuerpo. Sucesivamente se aplicará esta técnica para reconocer la pintura futura propia, a través de una imagen guía que se encuentra ya en la hoja y de la cual tenemos que intuir algunos elementos y descubrir dónde nos conduce, hacia dónde quiere ir. Una legendaria frase de Miguel Ángel alegoriza esta actitud, cuando afirmó que las esculturas viven dentro del mármol y el artista sólo tiene la tarea de liberarlas.

Esta actitud, desbalanceada hacia lo invisible, nos lleva a ver en el vacío de la hoja formas y colores que de otro modo habríamos buscado en otros lugares.

Esta técnica y otras técnicas serán ilustradas y experimentadas en el seminario de inspiración espiritual.

Argumentos del seminario

- Interioridad y exterioridad
- Qué se entiende por fantasía
- La alegoría de las Musas
- Búsqueda y construcción de las Musas Interiores
- Experiencia de relax, de paz y de fuerza
- Expansión y proyección de la fuerza

- Pasos creativos
- Instrumentos de fijado: boceto, notas, guión

A quién se dirige

A cualquiera elaborar y aprender un método para concentrarse de manera abierta y relajada sobre la propia obra. Participación máxima: 15 personas.

Duración

El seminario tiene una duración total de un fin de semana con 16 horas de taller.

Costes

El seminario tiene un coste de 200 euros más la comida y el alojamiento.

Extracto de la conferencia

Cómo ponerse en contacto con la profundidad

La inspiración es algo intuitivo y no viene por construcción racional. Podemos identificar muchos niveles de inspiración que van desde la simple intuición de una dirección a seguir, de una calle por recorrer, a la iluminación de una comprensión real, global y profunda.

Podemos imaginar a los diferentes grados de inspiración organizados en el espacio de un cono invertido con la punta hacia abajo. Generalmente nosotros vivimos en la punta con poca amplitud y poco volumen. A medida que subimos y el cono se abre, vemos que se extiende la percepción del mundo. Se amplía nuestra visión que está en relación al nivel de conciencia y de atención relajada que se logra aplicar a las cosas que hacemos y que nos suceden.

Existen técnicas ayudan a desarrollar la capacidad de estar en apertura y de escuchar, partiendo de una simple mancha de color o una forma sobre la hoja.

Trataremos de aplicar un principio: en cada punto del universo y en cada momento del tiempo pueden existir "puertas" de acceso a nuevos mundos. La realidad así como la percibimos es principalmente una construcción mental y cambiando actitud podemos descubrir formas y colores incluso allí donde creíamos todo era fijo y establecido. Por este motivo podemos sentirnos inspirados en las más distintas situaciones y no necesariamente en situaciones de laboratorio con características fijas e iguales para todos.