



### Conferencia

La espacialidad en las representaciones pictóricas generalmente viene reducida a un fenómeno geométrico cartesiano vaciándola de sus sentidos más profundos. El espacio de la representación

en cambio, es extremadamente complejo y la colocación de los contenidos dentro de este espacio sea éste a dos o a tres dimensiones, alegoriza el estado inteno de su creador. Se trata de un complejo sistema simbólico y alegórico organizado espacialmente y en relación con el sistema energético del operador. La forma de este espacio y la organización de sus contenidos hace parte de un lenguaje de traducción de los impulsos interiores que se organizan no sólo en el espacio sino también en el tiempo. En cada espacio está descrito un tiempo más o menos amplio que va en todas las dimensiones, en el pasado, en el presente y en el futuro.

### Seminario

Se efectuará un estudio sobre el significado y el valor de la composición de muchos elementos sobre una superficie. Esta superficie puede representar un espacio principalmente bidimensional con un objetivo decorativo, o bien representativo incluyendo la ilusión de la tercera dimensión creando por lo tanto un espacio interior a la obra, como si se tratara de un mundo paralelo e igual al nuestro.

En ambos casos se trata de actuar en un espacio articulando -como en un discurso- las frases, las palabras que no son otra cosa que formas y colores asociados a ellas interactuando entre sí. Como en un discurso hay una articulación sintáctica y una gramática de las formas y los colores. Nosotros creemos que existe un tipo de lenguaje no codificado racionalmente pero increíblemente profundo que va más allá de las áreas culturales. Este lenguaje común a todos los niños en su fase de descubrimiento de la forma en el espacio, se va luego configurando en base a las áreas culturales y a las características personales.

En el seminario se analizarán las pinturas y los dibujos realizados por los alumnos.

### Argumentos del seminario

- Encuadre
- Punto de vista
- Distancia real y relativa
- El espacio de representación interna
- El espacio bidimensional y tridimensional
- El espacio "dentro" del espacio
- Estudio de diferentes composiciones bidimensionales y tridimensionales
- Composiciones y emociones
- Composición y estados internos
- La luz, la forma, el color

### A quién se dirige

A todos los operadores artísticos que trabajan con el espacio - pintores, dibujantes, ilustradores, historietistas, fotógrafos, coreógrafos, directores - que desean conocer y experimentar esta interpretación espacial. Participación máxima: 15 personas.

### Duración

El seminario tiene una duración total de un fin de semana con 16 horas de taller.

### Costes

El seminario tiene un coste de 200 euros más la comida y el alojamiento.

*Extracto de la conferencia*

### El espacio como símbolo y alegoría

*En la vida cotidiana utilizamos muchas frases en las que están presentes las referencias espaciales, como alto, bajo, profundo, plano, lateral, que nos sirven para describir situaciones o conceptos que no son espaciales. Se dice aquella "persona es profunda", se dice "aquella música es alta o baja", se dice me siento "aplanado" o "abierto". En todos los casos vemos que el espacio no es sólo un fenómeno cartesiano y geométrico, sino en estrecha relación con valores y estados internos. Una persona deprimida se encoge, mientras que otra alegre se abre y se expande. El pasado lo ubicamos detrás de nosotros y abajo, el futuro levemente en lo alto y adelante a nosotros, las aspiraciones no expresadas, dentro en lo profundo.*

*También en la pintura y en el dibujo, como en todas las artes espaciales, del comic a la fotografía y al cine, podemos ver como el espacio de una forma cerrada y de sus elementos estén en relación a las propias representaciones internas que se producen siempre en un espacio constituido por nuestro cuerpo.*