



Conferencia

Saber dibujar y pintar significa para muchos saber ver, pero para saber observar se necesita instruir el intelecto y el cuerpo a dirigirse hacia el mundo de las cosas. Entonces, mirar no es un acto biológico y natural sino intencional, en el que la conciencia se dirige hacia el descubrimiento de lo que no sabe o intuye. Saber observar significa ante todo comprendernos a nosotros mismos, usar el propio cuerpo como instrumento de investigación. La percepción

generalmente se orienta por el reconocimiento de elementos necesarios a la supervivencia biológica y social, mientras que la observación en el arte se activa por otras exigencias no necesariamente relacionadas con la sobrevivencia. Por este motivo el artista desarrolla en amplitud y profundidad los propios órganos de los sentidos. En esta conferencia se rescata la capacidad de observar con todos los sentidos con las orejas, con la nariz, con el corazón, con el estómago etc. Esta nueva forma integral de percibir es una característica de la disciplina del arte trascendental que define este modo de sentir como percepción sutil. En la conferencia se verán las características estructurales de este modo de observar la realidad.

Seminario

En el seminario se ponen en práctica los diferentes modos de observar experimentando cómo en la percepción actúa y se activa todo el cuerpo y por lo tanto todos los sentidos y no solamente el visual. Se trata de realizar muchos ejercicios de percepción y traducción pictórica de lo que se ha descubierto con la percepción sutil, integrando y ampliando nuestro normal modo de ver. En fin, se trata de descubrir nuevos mundos allí donde siempre hemos mirado sin darnos cuenta de la infinita realidad que se esconde detrás de cada cosa.

Argumentos del seminario

- Descripción de todos los sentidos
- Relajación
- Descubrimiento de las variaciones luminosas
- La vibración sintonica
- Traducción, transformación y deformación de los impulsos

A quién se dirige

A pintores y dibujantes. Participación máxima: 12 personas.

Duración

El seminario tiene una duración total de un fin de semana con 16 horas de taller.

Costes

El seminario tiene un coste de 200 euros más la comida y el alojamiento

Extracto de la conferencia

Ver con el cuerpo

En estas últimas décadas se ha dedicado mucho interés al órgano de la visión y a la función del cerebro en la codificación de las señales luminosas. Eso nos ha llevado a comprender esencialmente que la visión es una cosa bastante más compleja de la mecánica del ojo que resulta más o menos parecida a la de los aparatos fotográficos.

Lo que no se logra explicar con la fisiología y la neurología de la visión son todos aquellos fenómenos de participación activa en la construcción de la realidad observada. Un ejemplo clásico es constituido por la percepción en los estados alterados de conciencia, la que se encuentra en manos de fuertes emociones en las que el mundo y los espacios se presentan de modo insólito. Tenemos que distinguir luego la sensación -o bien los datos que llegan a los sentidos- de la percepción que es el particular modo de la conciencia de estructurar estos datos. En un estado de confusión o peligro se observan elementos que de otro modo no serían vistos desarrollando las normales actividades cotidianas. De las observaciones compartidas, nos damos cuenta que el sistema de percepción por excelencia no son sólo los sentidos sino la conciencia y el cerebro que los elabora. Ver con el cuerpo significa también incluir en la visión las sensaciones de todos los otros sentidos. Se trata -figurativamente- de tener en cuenta incluso el propio dolor de estómago, por ejemplo, y todos aquellos factores que actúan simultáneamente en la visión.

¿Comprobada esta indisoluble estructura entre observación, tono general corporal y estado de conciencia tenemos que preguntarnos cuál es la condición psicofísica más abierta y profunda para observar el mundo con una mirada artística?

¿En qué se diferencia la mirada del pintor y del dibujante al observar el mundo con respecto al usual modo de mirar?

Estas diferencias pueden ser estudiadas y ampliadas por de los ejercicios de percepción. Aquellos propuestos por nosotros los definimos como ejercicios de percepción sutil porque apuntan a coger matices y elementos generalmente no considerados en el acto de mirar.