



Conferencia

Ninguno de nosotros podría imaginarse un mundo sin arte, sin embargo a la simple pregunta a qué sirve el arte muchos de nosotros se quedan sin argumentos. Si se lograra definir qué funciones ha cumplido y cumple el arte en el seno de la sociedad quedaría más claro el papel del artista dentro de una colectividad. Actualmente el pintor vive un vacío de sentido puesto que muchas funciones históricas como aquellos de ilustrar la historia y la propaganda de las clases sociales al

poder es pasada a otros medios bien más potentes y eficaces como el cine, la televisión y la industria editorial.

En la conferencia se ve cuáles hayan sido las funciones históricas, sociales y evolutivas del arte en la sociedad. Se verá cómo muchas de estas funciones se hayan trasladado de la pintura a otras formas de arte y cómo tantas otras se hayan perdido causando una pérdida general de poder y fuerza del arte en el desarrollo de los pueblos. Al final se propondrán nuevas vías a seguir no suficientemente indagadas aún, que pueden reconducir la pintura y el arte al centro de la humanidad.

Seminario

En el seminario de estudio se enfrenta el tema existencial del artista y su obrar en un entorno social que muta y cambia continuamente. Se afrontará el tema del inadaptación a tales cambios y cómo este tratar de acostumbrarse haya producido un Sistema de Creencias que todavía actúa en la consideración del arte y el artista.

A través del intercambio de ideas y opiniones de los participantes se elaborarán nuevas Creencias y nuevas respuestas que sean de adaptación creciente frente los veloces y desorientadores acontecimientos actuales.

En la parte final se trazarán proyectos adecuados a romper con el Sistema de Creencias actuales con el objetivo de abrirse a nuevos posibles caminos que estén movidos por un mayor y profundo conocimiento y sentimiento de la utilidad del arte en la sociedad y del indispensable papel del artista en el desarrollo y el crecimiento colectivos.

Argumentos del seminario

- Biografías de artistas
- Sistemas de Creencias
- El artista Bohémien

- El desarrollo gráfico del niño
- Las funciones sociales del arte

A quién se dirige

A todos los artistas y a estudiantes de escuelas de arte. Participación máxima: 20 personas.

Duración

El seminario tiene una duración total de un fin de semana con 16 horas de taller.

Costes

El seminario tiene un coste de 200 euros más la comida y el alojamiento.

Extracto de la conferencia

El papel del artista y el arte en el nuevo milenio

En la formación artística superior o universitaria pesa un conflicto no resuelto con el mundo del trabajo y las profesiones. La dirección general de la instrucción va hacia el mundo del trabajo y no de la persona. Este antiguo problema lo tienen la mayor parte de las personas que lo tienen removido a causa de la falta de respuestas. Un agravante a esta situación es dado por los prejuicios y las creencias que el arte no paga, lo que deja ver una renuncia que está a la base de la resolución de este problema social y por consiguiente también individual. La creatividad, a la base del arte, no es aplicada para encontrar soluciones a esta inadaptación.

El primer obstáculo se lo encuentra en la imagen que tiene el artista de sí mismo. No se considera al mismo nivel de todas las otras figuras que contribuyen y pueden contribuir al desarrollo social, quedándose afuera de la participación colectiva.

Esta actitud esconde una creencia profunda que se ha ido construyendo en el momento en que el artista se trata de separar del poder del encargo y trabaja empujado por la misma necesidad expresiva. Podemos encontrar la figura del artista moderno ya en Leonardo y Miguel Ángel que crearon obras de arte aparte de los pedidos de los clientes. La independencia intelectual y espiritual del artista no ha sido nunca aceptada y considerada un valor de las clases sociales de poder, ha sido advertida a menudo más bien como una subversión al orden constituido, peligrosa a la que hay que desacreditar.

Hoy creemos que se hayan abierto nuevos espacios de participación social a los que el artista puede aspirar si logra reflexionar sobre el propio papel y sobre las mismas creencias limitantes y de desadaptación.