



Conferencia

Con el término materialismo se suele indicar la corriente de pensamiento que se ha ido desarrollando del siglo XIII al XX, en la cual todos los fenómenos del mundo externo fueron explicados sólo en términos mecánicos, privados de alguna interacción de parte de la voluntad humana y divina, considerando todas las cosas inanimadas.

Este pensamiento, seguramente reciente con respecto a la vasta y primordial cultura animista, en la que

todas las cosas participan en el misterio de la vida, ha tenido claramente consecuencias en las sociedades, en la vida cotidiana y naturalmente también en el arte.

Cómo se expresa esta modalidad de ver el mundo y nosotros mismos en el campo del arte es objeto de nuestro trabajo de búsqueda, que localiza en algunas Creencias y en algunos comportamientos sociales e individuales, cómo ocurre la ruptura con la parte mística de la vida.

Creemos en todo caso que el materialismo ha sido una etapa necesaria y útil para superar la visión supersticiosa y mágica ingenua, haciendo nacer en estas últimas décadas, una nueva espiritualidad empujada por una fuerte necesidad de dar una respuesta al empobrecimiento causado por el materialismo.

Seminario

Se trata de un seminario de estudio en el cual se analizan los factores de influencia de las creencias materialísticas en el arte contemporáneo y como estas actitudes hayan empobrecido el papel del arte dentro de la sociedad, a menudo transformándolo en algo incomprensible y desviado de su centro, dirigido hacia la búsqueda de valores que llevan la semilla de la violencia como el ansia de dinero, la búsqueda del éxito y la corrupción intelectual.

Una vez identificados los elementos tópicos del materialismo en el arte se trata de entender cómo este modo de sentir y de ver el mundo y nosotros mismos haya influenciado las propias creaciones. A partir de estos estímulos se trata de localizar posibles estrategias y vías a recorrer para desarrollar la espiritualidad en las propias obras.

Argumentos del seminario

- Arte contemporáneo
- La energía en el arte
- La deshonestidad intelectual
- Modalidad del materialismo artístico
- El sin sentido de la muerte
- La transcendencia
- El artista artesano
- La propaganda en el arte

A quién se dirige

A todos, en particular manera a pintores y a dibujantes, estudiantes de escuelas de arte que tengan documentación sobre sus obras. Participación máxima: 15 personas.

Duración

El seminario tiene una duración total de un fin de semana con 16 horas de taller.

Costes

El seminario tiene un coste de 200 euros más la comida y el alojamiento.

Extracto de la conferencia

El materialismo en el arte

El impulso materialista que ha movido a los artesano-artistas de cada época es decididamente más evidente que el espiritual por el simple hecho que la presión de las necesidades materiales de supervivencia ha condicionado fuertemente la vida de las personas sobre la tierra.

Eso no quiere decir que la necesidad expresiva siempre se haya sometido a las necesidades de sustentación del cuerpo, pero seguramente el arte ha sido más movido por las motivaciones materialistas que por aquellas espirituales.

Notamos que las creaciones artísticas de los pueblos no estructurados en grandes civilizaciones, se muevan por una exigencia sagrada en la cual no se crea por una renta o por la propaganda social de una idea o los valores de la clase social dominante. Es un arte de la base, hecha por la gente para la gente. El arte popular es difícilmente materialístico pero su espiritualidad raramente va más allá de la superstición y de las creencias ingenuas de la realidad.

En las grandes civilizaciones el artista es un artesano donde no hay espacio para la expresión individual sino sólo para aquella colectiva, generalmente uniformada.

Hay notables testimonios de expresión espiritual en el arte en aquellos momentos de relativo bienestar y gran libertad creativa, que creemos se deba sobre todo a un impulso interior más allá de que de una disminución de las presiones de la condición material.

En el arte chino, los que se dedicaron principalmente a la expresión espiritual en el arte no fueron los pintores profesionales sino los ricos notarios, militares, nobles que se recreaban, por más que algunos pintaran todos los días, en el arte de la pintura caligráfica.

Por lo tanto, es importante entender la relación, ciertamente no mecánica y causal, entre materialismo y espiritualidad para llegar a una armonización de estas dos dimensiones que no existirían separadas sino que son una el complemento de la otra.