



Conferencia

De todos los órganos de los sentidos el que tenemos más desarrollado en nuestra sociedad de imagen visual es ciertamente el ojo. Se cree por lo tanto que las imágenes sean sólo visuales, pero en la Psicología Humanista de Silo -en la cual se inspira nuestro trabajo- hallamos un nuevo concepto de imagen: ésta no es sólo visual sino que se compone gracias a los impulsos procedentes de todos los sentidos.

Silo coloca todas las imágenes, también aquellas auditivas,

olfativas, cenestésicas etc., dentro de un espacio, un espacio de registración, percepción y visualización.

Uno de los puntos más fascinantes de esta interpretación -que tendremos modo de experimentar con los simples ejercicios- consiste en el hecho que cada imagen cumple una función necesaria a la vida en relación al punto ocupado en el espacio interno o de Representación.

La gran revelación es que no sólo las imágenes internas cumplen funciones para la evolución de la vida sino también una estatua, un cuadro y cualquier forma externa a nosotros, actúa en nuestro psiquismo desde el momento en el que percibiéndolas estas se vuelven imágenes internas.

Seminario

El seminario tiene un específico interés: explicar, con algunas lecciones, el funcionamiento del psiquismo, describir y experimentar los mecanismos de la conciencia y el espacio de representación hasta a llegar a la propuesta de un nuevo concepto de imagen. El concepto de forma es clasificado en símbolos, alegorías y signos que también pueden definir como un comportamiento mental que se puede plasmar en una producción de objetos o en un movimiento del cuerpo. Para el estudio y la profundización del funcionamiento del psiquismo y los mecanismos de la conciencia nos proponemos de despertar nuestra creatividad pero también de divulgar un concepto revolucionario de la imagen, de mejorar la comprensión de nosotros, de desarrollar nuestra capacidad crítica, de entregar los instrumentos para alcanzar un mayor equilibrio y desarrollo de nosotros mismos.

Argumentos del seminario

- El funcionamiento del psiquismo
- El psiquismo como función de la vida y el ser humano
- Impulsos
- Campos de presencia y copresencia
- Memoria
- Abstracción
- Espacio de representación
- Imagen
- Funciones de la imagen
- Sensación e imaginación

- Símbolos, signos y alegorías: vías abstractivas y asociativas
- Forma, aprendizaje, reconocimiento
- Funciones de la representación interna y externa
- Origen y sentido y características del signo, de la alegoría y el símbolo

A quién se dirige

El seminario, nutrido de un rico material gráfico (fotografías, esquemas y dibujos) se dirige a los que trabajan en el campo de las artes visuales, o que están interesados en la interpretación y a las aplicaciones de la psicología de la forma y la comunicación visual. Participación máxima: 30 personas.

Duración

El seminario tiene una duración total de un fin de semana con 16 horas de taller.

Costes

El seminario tiene un coste de 200 euros más la comida y el alojamiento.o.

Extracto de la conferencia

La función de la imaginación por la evolución de la vida

En este seminario no trataremos las imágenes en un sentido objetivo, observando su precisa e independiente calidad, sino que nos ocuparemos de las imágenes como fenómeno subjetivo. Nuestra atención se dirigirá sobre todo a nuestras imágenes internas y presentes en nuestras creaciones.

Eso no significa que haya elementos estructurales comunes y compartidos, sino que nuestro interés es ayudar a comprender las mismas creaciones y los mecanismos que llevan a la elaboración de una tipología de imagen más que a otra.

La imagen a menudo ha sido subvalorada como si fuera una suerte de mecanismo secundario de la percepción, en la cual nuestra mente reproduce mecánicamente todos los datos memorizados en el día. No es así, la imaginación es el más potente instrumento que posee nuestro psiquismo para desarrollarse. Sin imaginación o bien la capacidad de elaborar imágenes de manera activa y no mecánica - como respuesta automática de los estímulos externos e internos - no habría creatividad, por consiguiente el arte y muy probablemente nuestra evolución estaría detenida a nivel de los simios.

Las imágenes activan numerosas funciones vitales e indispensables como aquella de mover el cuerpo hacia de los objetivos o de compensar el desequilibrio entre las expectativas y la realidad.

Lo que principalmente nos fascina como artistas es que tales funciones y mecanismos de la imaginación internos al psiquismo, se puedan expresar en el mundo y fijar en las obras de arte, haciéndose independientes del propio creador. Por lo tanto el arte no es sólo un modo o una forma expresiva sino una manifestación esencial de nuestra humanidad, de nuestra esencia divina, es una increíble forma de humanización creciente.