



Conferencia

Los símbolos son imágenes sintéticas que pueden referirse a realidades externas como un mapa, o a aquellas mentales como una esfera u otras formas geométricas. En cambio los signos son símbolos convencionales como la señalética de las calles, las letras del alfabeto

o los números.

Los signos cumplen la función de conectar las personas en la comunicación o de expresar conceptos comunes, mientras los símbolos sirven a sintetizar, ordenar y organizar conceptos, ideas, experiencias, la realidad del mundo.

Estas formas junto a las alegorías, objeto de otro seminario, son creaciones de nuestra conciencia a través de las cuales se expresa la posibilidad de fijar las experiencias que son siempre dinámicas y mutables. El pensamiento abstracto que detiene la experiencia, permite economizar energía para poderla así dirigir verso nuevas vías.

En el arte de todos los tiempos se expresa el lenguaje simbólico. Nuestro interés es comprender cómo estos símbolos representen el recorrido de las energías psíquicas y vitales y cómo a través del uso consciente de la simbólica se pueda actuar en el mundo creando interesantes fenómenos de orientación de las conductas.

Seminario

Con este seminario comprenderéis como la simbólica no sea una cosa extraña al desarrollo de la persona y las sociedades, aprenderéis a comprenderla y utilizarla en la preyección de formas espaciales.

Se harán muchos ejercicios para entender cómo en la práctica de todos los días nosotros estamos implicados en las formas y energías típicas de estos símbolos. El empleo que haremos también es el de el autoconocimiento aplicando las leyes del símbolo a nuestras situaciones cotidianas.

El seminario, rico de un nutrido material gráfico (fotografías, esquemas y dibujos) se dirige a los que operan en el campo de las artes visuales, o que están interesados en la interpretación y en las aplicaciones de la psicología de la forma en la comunicación visual.

Argumentos del seminario

- el símbolo como acto visual
- leyes visuales
- transformaciones de la percepción
- traducción de impulsos internos

- el símbolo y sus aplicaciones
- la acción de forma.
- diferencias entre expresión, sentido y signo
- la función signica en el símbolo y en la alegoría

A quién se dirige

Los arquitectos, gráficos, pintores, escultores, psicólogos, antropólogos, históricos del arte, fotógrafos y cineastas pueden encontrar en este seminario muchas respuestas a sus intuiciones y a preguntas sobre las problemáticas del lenguaje profundo de su profesión. Participación máxima: 30 personas.

Duración

El seminario tiene una duración total de un fin de semana con 16 horas de taller.

Costes

El seminario tiene un coste de 200 euros más la comida y el alojamiento.

Extracto de la conferencia

El símbolo como expresión de la energía vital

¿Cómo se puede conectar la simbólica con la energía vital? Podemos hacer muchos empleos del símbolo: en geometría se lo usa para calcular relaciones numéricas, en la comunicación se lo usa para construir signos convencionales, pero en el arte el empleo del símbolo geométrico tiene puramente un sentido psicológico.

Estos sentidos psicológicos no son exclusivamente mentales pero implican a la persona ya sea emotivamente que en los comportamientos en el espacio. En síntesis estos valores emotivos, mentales y conductuales en relación al símbolo se les puede encuadrar también y experimentar con una sensación energética: nos sentimos cargados, descargados, o que nuestra energía ha sido desplazada o implicada en algunos los puntos en vez de otros.

Por ejemplo la sensación que se tiene inmediatamente entrando en una arquitectura sagrada es la de la atracción hacia algunos puntos explícitos como el punto donde Dios es custodiado. En un piso de periferia dentro de un gran edificio que parece una colmena, la sensación puede ser la de sentirse una hormiga o una abeja obrera, con la cual se experimenta que la propia energía está disminuida y dispersa.

De frente a una representación compuesta por líneas, formas cerradas o abiertas, puntos articulados o no entre ellos, nuestro ojo sigue estos recorridos y nuestra conciencia experimenta en su momento sensaciones diferentes en relación a tales formas. Nuestra simbólica educa a sentir, interpretar y utilizar tales formas para crear composiciones que puedan estimular un crecimiento individual y colectivo.