



### Conferencia

Una creencia es algo que actúa desde el fondo. Las creencias son convicciones que conforman la visión del mundo de cada uno de nosotros. No tienen una base lógica racional sino que siempre se basan en elementos irracionales. Reconocer las propias creencias profundas y comprender como actúan nos ayuda a no depender mecánicamente de estas estructuras de pensamientos y sensaciones. Podríamos reconocer que existen creencias útiles, otras inútiles y algunas dañinas para nuestra vida.

Cada ámbito de relaciones, cada país, cultura, grupo social y familia tiene sus creencias particulares a su vez siempre influenciadas por las más generales.

Así que podemos estudiar cómo algunas creencias actúen en un sistema más amplio que definimos Sistema de Creencias constituido por convicciones más generales y compartidas. Por lo tanto, hay creencias individuales, de grupo, de lugar, de cultura y épocas.

Lo que interesa en nuestros estudios es analizar y descubrir las creencias relativas al arte y al artista en relación a las de la época de formación y el momento actual.

### Seminario

El artista cree que es un ser extraño, particular, quizás superior. Mientras los otros lo consideran un solitario, individualista, libre y atormentado por sus inquietudes existenciales. ¿Cuántas de estas cosas en común pueden estar basadas en un conjunto de creencias arraigadas y profundas que orientan los comportamientos del artista y de los demás respecto a él?

Creemos que el Sistema de Creencias sobre el arte y sobre el artista, que actúa en nosotros hoy vaya puesto al día respecto a los nuevos tiempos y que un cierto tono afectivo -con respecto a ciertas modalidades de comportamiento- esconda nuestra incapacidad de conformarnos con los nuevos tiempos.

El seminario parte del análisis del mito idealista y romántico del arte y el artista, al cual todavía estamos fuertemente atados, para tratar de localizar los aspectos inútiles y dañinos que queremos modificar y otros útiles que queremos reforzar y valorizar.

### Argumentos del seminario

- El Sistema de Creencias (SdC)
- Lo auténtico y lo falso, lo real y lo irreal
- El actual SdC Colectivo
- El SdC Colectivo parásito
- La adaptación del SdC parásito
- El Método Científico
- El "éxito" del pensamiento científico y la creación del SdC científico
- El actual SdC del arte y el artista
- Creencias y percepción
- Cambiar el SdC
- Dentro del SdC
- Comprender el SdC
- La utilidad de un SdC
- Llegar a la base de una Creencia
- La actitud del explorador
- Partir de un comportamiento
- Llegar a la base de un comportamiento

- Del comportamiento a la Creencia
- Llegar a la base del SdC

- Ejemplo de sustracción de carga de un SdC
- Reconocimiento del fracaso de un SdC

### A quién se dirige

A artistas que sienten la necesidad de meter en discusión el propio sistema de creencias. Participación máxima: 30 personas.

### Duración

El seminario tiene una duración total de un fin de semana con 16 horas de taller.

### Costes

El seminario tiene un coste de 200 euros más la comida y el alojamiento.

### Extracto de la conferencia

### El "software" que nos permite operar

*No existe arte y ninguna forma de expresión en cualquier campo que no esté en relación a una interpretación previa del mundo. No hay expresiones humanas que no partan de un trasfondo psico-social, de una visión del mundo pre-establecida ya en la cabeza. No es una cuestión teórica sino existencial de la cual ninguna experiencia humana puede prescindir.*

*Definimos esta pre-constitución en la cabeza: SISTEMA DE CREENCIAS (SdC)*

*La función psicológica de las Creencias es la de dar respuestas a las dificultades del mundo, sean estas emanadas por la relación interpersonal, por la relación con nosotros mismos o nacidas por nuestra desarmante ignorancia respecto a los fenómenos del mundo natural, histórico y social. La creencia es una solución mental que damos a nivel individual y social para tratar de llenar el vacío de respuestas frente a los fenómenos. Es un eficaz sistema de equilibrio psíquico. Por ejemplo, no sabiendo cosa nueva las estrellas me imagino un Dios del cielo que las controla, de este modo se genera una creencia que me justifica tal realidad.*

*Cuando un SdC engendra una visión integral del mundo, podemos decir que nos encontramos de frente a una "cultura". Una cultura es como un enorme archivo de creencias que tienden a dar una respuesta -como hemos dicho- compensatoria, a la mayor parte de los fenómenos externos, naturales, históricos y sociales y también internos, por lo tanto emotivos, psicológicos y místicos. Una cultura es, por lo tanto, rica de cuentos, mitos, folklore, arte, leyes, reglas y normas que tienden a explicar la complejidad de la vida humana, de la naturaleza y del universo. Esto es lo que nosotros definimos como "cultura", a la cual podemos dar la definición de: visión completa del mundo. Pero no todos los SdC generan una cultura. Y cuando una cultura decae no siempre viene sustituida por una visión tan amplia y abierta de las cosas, un ejemplo de ello son todas las culturas dictatoriales de la historia que han pretendido orientar a las personas hacia la felicidad. Hasta ahora no ha aparecido aún una Cultura Humana Universal abierta, respetuosa y que dé valor a la diversidad de creencias e ideas del género humano.*

*Analizaremos el Sistema de Creencias del arte tratando de obrar una transformación en nuestras convicciones apuntándolas hacia un SdC universal.*