ES.TE.TRA.
instituto de arte trascendental

Seminarios de desarrollo personal
La energía Vital y el empleo del plus energético en la creación artística

Conferencia

La Física moderna nos ha revelado lo que las antiguas disciplinas conocieron en los tiempos antiguos: todo es energía. También la materia, que no se consideraba energía, ha resultado una de las muchas conformaciones que la energía puede asumir. Así que cuando trabajamos con la pintura liberamos, ya sea en la creación que en la contemplación, energía. Considerar la pintura del punto de vista energético nos da muchas informaciones, por ejemplo ver dónde se concentra, dónde se dispersa, se deteniene o se traslada. Seguir su flujo significa tener un instrumento más para comprender nuestra obra y, en nuestro caso, llevarla hacia soluciones de multiplicación, o de plus energético.

Seminario

En el laboratorio se seguirá un modo de crear procediendo no sólo guiados por la vista, sino que se tratará de seguir otras vías, más sutiles y hasta a ahora poco estudiadas. En primer lugar, se debe entender cómo esta energía corre dentro de nosotros, cómo se traslada a través de las formas, la luz y sus cualidades, o sea los colores. Cada elemento, cada materia que usamos, tiene su carga energética, un valor energético propio. Aprenderemos y nos educaremos a sentir este flujo. El objetivo del laboratorio es actuar desarrollando una nueva energía, o bien, crear una obra de arte que devuelva fuerza y vitalidad no sólo a quién la realiza sino también - al menos éste será nuestro intento- a quién la percibe.

Argumentos del seminario

- Tipos de Energía Humana
- Energía y evolución
- Qué es el Plus
- Generación y/o retroceso de energía
- Superación del dolor y el sufrimiento
- La dirección de la Energía Libre
- Dónde va la energía
- Dar dirección a la Energía Vital
- Multiplicación energética
- Fenómeno Multiplicativo de la Energía

A quién se dirige

A todos aquellos que quieren experimentar un modo diferente de crear. Participación máxima: 20 personas.

Duración

El seminario tiene una duración total de un fin de semana con 16 horas de taller.

Costes

El seminario tiene un coste de 200 euros más la comida y el alojamiento.

Extracto de la conferencia

Crear trabajando con la energía vital

Por energía vital se entienden muchos tipos de energía unidos a la vida sobre la tierra. Del punto de vista energético el ser humano es, de todos los organismos vivientes, el más desarrollado. Su sistema energético es el más avanzado y complejo respecto a las otras energías vitales.

La energía en el ser humano puede ser analizada gracias a las conceptualizaciones llamadas "centros de respuesta". Estos centros corresponden a los planos energéticos del ser humano.

Distinguimos:

a. una energía metabólica, debida a la matabolización de las sustancias químicas a través del cuerpo (aire, comida, agua) por obra del Centro Vegetativo.

b. las energías sexuales debidas a la práctica sexual siempre dentro del Centro Vegetativo

c. las energías motrices debidas a la acción de los músculos o Centro Motriz

d. las energías emotivas, Centro Emotivo

e. las energías psíquicas debidas al Centro Intelectual

Estas energías son relativas al cuerpo digamos más físico, mientras que en cambio podemos también contar con otros tipos de energía que en todo caso siempre registraremos gracias a nuestro cuerpo. Podemos sentir la energía de nuestras personas queridas, y de intenciones lejanas que ayudan nuestra vida, y también sentimos que trabajando a muchos niveles de conciencia como la Conciencia de Sí, tenemos a disposición energías más espirituales que físicas.

Así que, tenemos diferentes planos energéticos que tienen un típico funcionamiento, éste es muy importante para entender también qué necesitamos. Comprendemos que se puede satisfacer la exigencia energética emotiva a través de actos apropiados como intercambiar afecto con otra persona, y que esta exigencia energética no se puede satisfacer comiendo, lo que sobrecarga el centro vegetativo, creando malestar y obesidad.

¿Qué energías se emanan trabajando con el arte? ¿Cuáles exigencias energéticas se satisfacen creando el arte? Y más aún, ¿Qué energía transmite una obra de arte en quien la percibe?

Per solicitar un presupuesto y más informaciones: simone.casu@estetra.org • www.estetra.org
Partner: www.veradi.eu • www.cuea.it • www.morfologia.net • www.antsonweb.com