



Conferencia

¿Quizás tras el estereotipo del artista extravagante, lunático o loco haya una verdad psicológica? No lo sabemos. Por cierto en nosotros reconocemos roles diferentes según las situaciones en que actuamos. Estos papeles son las estrategias que adoptamos para tratar de adaptarnos al entorno social y algunos de estos resultan más marcados, algunos los sentimos más nuestros, en

ellos nos reconocemos, nos sentimos apegados. Tener muchos roles significa contar con un abanico de estrategias y mayor posibilidad de éxito, también creativo. ¿Pero de dónde parten estos roles, como están configurados en nuestra persona? Aprendamos a conocerlos desde adentro. Aprendamos a usarlos en el arte. Aprendamos a dialogar con ellos.

Seminario

Para evitar que todas nuestras "voces" interiores entren en conflicto, se repriman, o desconecten se tratará de formalizarlas en alegorías. Se les dará una voz a través de la creación de personajes alegóricos que puedan permitir una visualización de las mismas tendencias y creencias, y a través de un diálogo interior comprender la naturaleza y las razones de cada uno de ellos.

El objetivo es entrar en comunicación con los mismos personajes y ponerlos en relación entre ellos para aliviar, ironizar, jugar con la misma complejidad interior sin tratar de reducirla o que sea aplastada por un sólo "carácter."

En realidad hemos comprendido que la creatividad nace del diálogo entre estas voces, de su diversidad y de su cooperación por un resultado común.

Argumentos del seminario

- Las diversas personalidades
- El mito, las fábulas y los cuentos
- La alegoría y su función psíquica
- Formación alegórica
- Composición
- Oír voces
- Comportamientos y personajes
- Características y tipología de los personajes

- Teatralizar
- Representar
- Entrevistar

A quién se dirige

A artistas visuales, teatrales, literatos. A todos aquellos que quieran conocerse, divertirse y desarrollar nuevas estrategias creativas. Participación máxima: 12 personas.

Duración

El seminario tiene una duración total de un fin de semana con 16 horas de taller.

Costes

El seminario tiene un coste de 200 euros más la comida y el alojamiento.

Extracto de la conferencia

Los diversos aspectos de una persona

¿Quién dice que somos personas integérrimas? ¿O bien dentro de nosotros conviven creencias y actitudes diferentes entre ellas y que a menudo entran en contradicción y que experimentamos como confusión y conflicto?

Tener conciencia de tales fuerzas nos lleva a aumentar la creatividad. Imagemos que antes de tomar una decisión que nos crea conflicto, se haga un tipo de reunión interior en la que convocamos nuestros personajes, nuestras voces de modo de encontrar un común acuerdo. Esto significa crear un diálogo interior. Efectivamente se trata siempre de trabajar en equipo, sólo que este grupo no está formado por personas externas sino por alegorizaciones de nuestra complejidad y multiplicidad a las que llamamos personajes internos.

Restablecer aquella fantástica magia en la relación con los propios personajes internos, además de ser un trabajo increíblemente divertido y relajante, es sangre vital para el artista, nutrimento para la creación tanto de historias como de representaciones fuertemente sentidas, verdaderas y por esto sumamente significativas y comunicativas. La propia interioridad también demuestra ser, en este caso, una fuente inagotable de inspiración.