



Conferencia

Cada uno de nosotros podrá observar con un simple ejercicio que si uno ve un objeto delante de sí, luego cierra los ojos y se lo representa, y luego controla la propia imagen con aquella percibida notará una gran diferencia. Faltan detalles, luminosidad y permanencia de la imagen. La representación interna parece un recuerdo desenfocado e indefinido de aquella realidad. Para un artista en cambio, es fundamental lograr representar con fuerza, vivacidad y claridad.

Esto es importante no sólo si sus creaciones están guiadas por la fantasía sino que también si se copia la realidad.

No se trata de creer ingenuamente que todo tiene que estar claro en la mente antes de pintar, por el contrario las cosas se aclaran pintando como en cualquier acto. Todo se desarrolla en situación. ¿Puedo tener claras mil cosas, llegar donde mi amigo para hablar de un tema preestablecido y qué cosa sucede? Él tendrá comportamientos no previstos, yo tendré reacciones no previstas. Si no me atengo a lo que sucede imponiendo mis expectativas, terminaré por forzar la situación. Las expectativas son la muerte de la creatividad y del arte.

Tener una buena imaginación significa poder descartar, poder evaluar y prever vías que de otro modo deberían ser recorridas en todas sus variantes. Significa ahorrar tiempo y energía. Significa poder futurizar.

Seminario

Se harán ejercicios de potenciamiento de las imágenes y se verán las diferencias entre el actuar en un modo o en otro. Para quienes participan al seminario sería oportuno realizar algunos ejercicios que les serán entregados al momento de la inscripción, para poder trabajar a partir de un cierto nivel de base y tener una mayor posibilidad de experimentar cambios en el breve tiempo a disposición del seminario.

Argumentos del seminario

- Atención: definiciones preliminares
- Percepción, recuerdo, imaginación
- Presencia y compresenza
- Memoria
- Niveles de conciencia
- Selección, permanencia, nitidez, brillantez

- Leyes asociativas: similitud, contigüidad y contraste
- Leyes abstractivas: reducción, funcionalidad, símbolo

A quién se dirige

A todos. El seminario está orientado en todo caso, hacia un tipo de atención relativa a la realización artística sea ella un cuento, una música, una pintura.

Participación máxima: 12 personas.

Duración

El seminario tiene una duración total de un fin de semana con 16 horas de taller.

Costes

El seminario tiene un coste de 200 euros más la comida y el alojamiento.

Extracto de la conferencia

Saber observar

A la base del desarrollo de las imágenes internas está la realidad. La materia prima de la imaginación es el mundo, como experimentamos en los sueños.

La capacidad fundamental de cualquier arte representativo es la observación. No se trata sólo de captar y memorizar informaciones visuales, sino de abrir los "radares" a cualquier información y elemento, como lo es para un escritor. Estar atento significa no sólo potenciar el propio nivel de lucidez y vigilia, sino de orientar los propios "sensores" hacia una realidad que tiene que estar, de algún modo, primero configurada en nosotros. Se dice que sólo vemos lo que queremos ver, esta afirmación es en gran parte verdadera.

Pero la mayor parte de nuestras búsquedas de observación artística se introducen en zonas no indagadas, sutiles, fugaces, y generalmente difícilmente "fijables" en la película de nuestra conciencia.

La necesidad de atención se hace presente sobre todo, cuando se trata de observar fenómenos no físicos, sino psicológicos, emotivos y espirituales que son mutables y ligeros y con los cuales basta poco para perder el contacto. Aún más ardua es la empresa de lograr fijar -de algún modo- tales imágenes internas sobre una tela, en una página de texto, en una música, en un paso de danza.

Potenciar las imágenes internas significa aumentar nuestras posibilidades de éxito, ahorrar energía, observar los detalles y extraer algunas venas para poder investigar y descubrir.