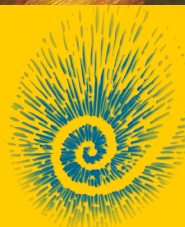


Cuadernos de Arte Trascendental

# La función del arte para el crecimiento y el bienestar de la sociedad



ES.TE.TRA.  
instituto de arte  
trascendental



Esta obra se publica bajo una licencia Creative Commons

La licencia está disponible en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/2.5/it/deed.es>

Atribución - No Comercial - Sin Derivadas 2.5 Italia

### Usted es libre de



Compartir - copiar, distribuir, ejecutar y comunicar públicamente la obra

### Bajo las condiciones siguientes



**Atribución.** Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra).



**No Comercial.** No puede utilizar esta obra para fines comerciales.



**Sin Obras Derivadas.** No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

*En la portada:  
Nicholas Roerich, Señor de la Noche (1918)*

Texto de la conferencia realizada en ocasión del Festival "Ciudad Holística", Módena, 28 de mayo de 2011, y en el Simposio "De Einstein a Magritte: más allá de nuestra verdad", celebrada en el Parque de Estudio y Reflexión, "La Belle Idée", París 7-8 diciembre, 2013.

En el título están presentes tres conceptos, el primero concierne a la "función" del arte, otro al "crecimiento" y por fin el último al "bienestar."

Para que pueda haber claridad y comunicación, querría detenerme en estos conceptos uno por uno y luego ponerlos en relación para más tarde poder llegar a conclusiones.

Solemos percibir rápidamente el sentido funcional de los objetos o los medios mecánicos porque su fin está claro y definido. En el caso de un sacacorchos, por ejemplo, el significado funcional, ha nacido antes que el objeto mismo. Ha habido una exigencia, arrancar los tapones, en un segundo momento una intención resolutive para llegar por fin al planeamiento y la realización del objeto.

**El sentido del sacacorchos está en su función.**

Si se pierden o la necesidad o la eficacia se pierde el sentido de aquel acto.

Una acción humana en la que se ha perdido el sentido de la necesidad y lo que la ha **animado queda en el absurdo**, entonces la mueve sólo la inercia, la mecanicidad.

Una acción humana dotada de sentido pero falta de aquellas características compensatorias es inútil.

¿El profundo sin sentido que se ve en el arte contemporáneo está dado por una pérdida de necesidad o por una fallida eficacia funcional?

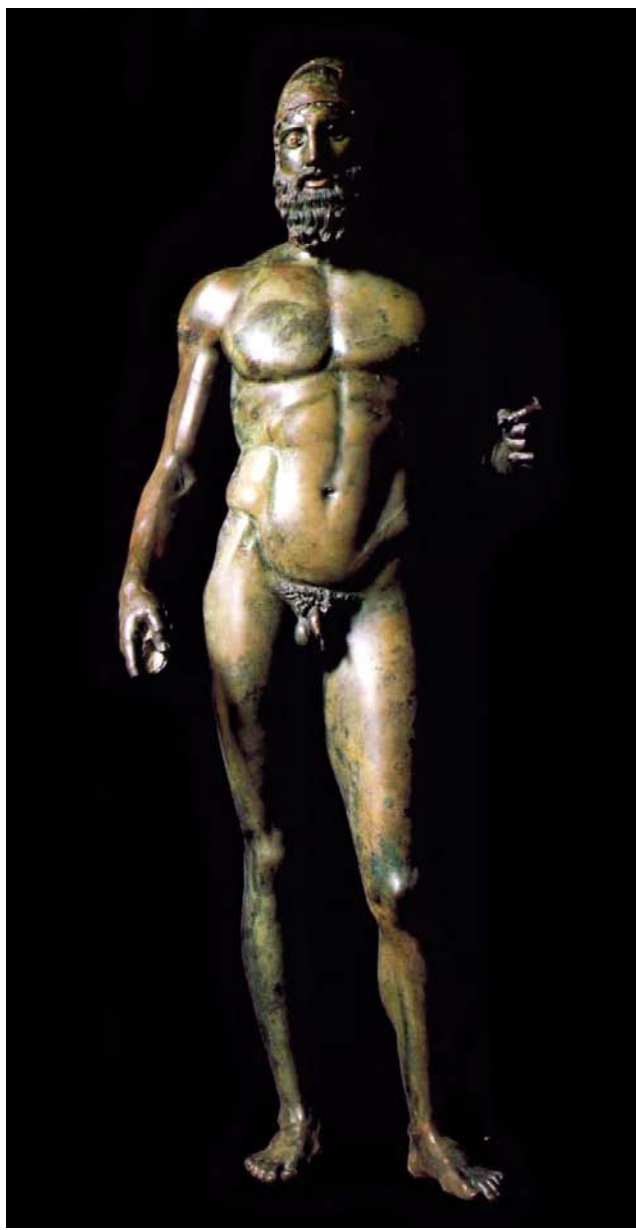
No se puede imaginar una sociedad sin arte sin embargo a la pregunta "¿Qué necesidad satisface o debería satisfacer el arte?" poco responderían con la seguridad y claridad con la que responderían de la finalidad de un sacacorchos.

Además, aunque conozcamos la función del arte, **este no puede prescindir de la temporalidad y de la historia**, puesto que algunas cosas que son necesarias y funcionales en un momento pueden no serlo en otro o bien transformarse en el tiempo.

Sin embargo hay algunos elementos del arte que van más allá de las modas, no percibimos un bronce de Riace como "anticuado" o pasado de moda. Esto significa que algunos de sus sentidos, de sus significados, viven un tiempo extra histórico.

El arte vive dos dimensiones: por una parte es epocal e histórica y por la otra trascendental.

*Estatuas de bronce de Riace, la estatua A, probablemente Tideo o Polinices (470-460 aC), Museo Nacional de la Magna Grecia de Reggio Calabria*

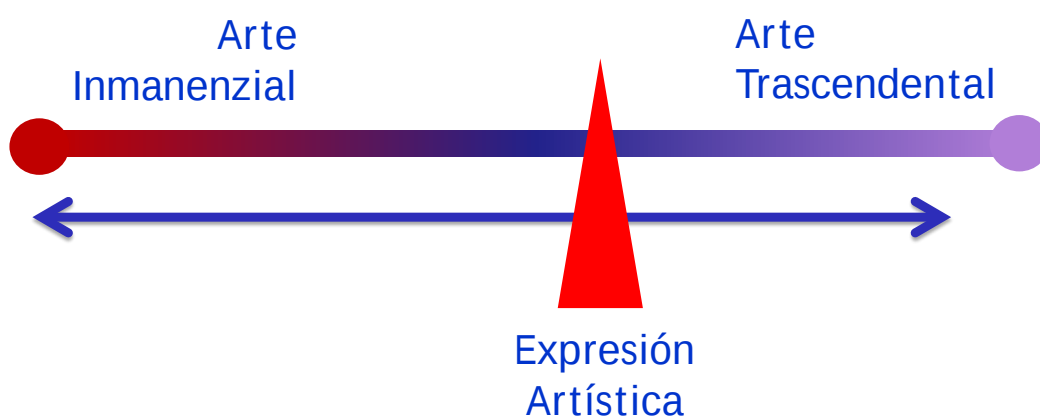


En el ejemplo del bronce de Riace tenemos una técnica, un estilo de representación, etc. relativas a una zona histórico-geográfica definida, pero hay otros significados como la belleza y la proporción, la fuerza y la dignidad humana, que no están circunscritos a un tiempo histórico pero reconocemos ser patrimonio "universal" del ser humano, y en cuánto tal los percibimos como elementos transcendentales.

Hemos cumplido por lo tanto una primera gran diferenciación entre las posibles funciones que cumple el arte en la existencia humana. Se trata

de dos tendencias, no rígidas y absolutas, estas tendencias definen no tanto el valor de la obra como la dirección de las intenciones creativas.

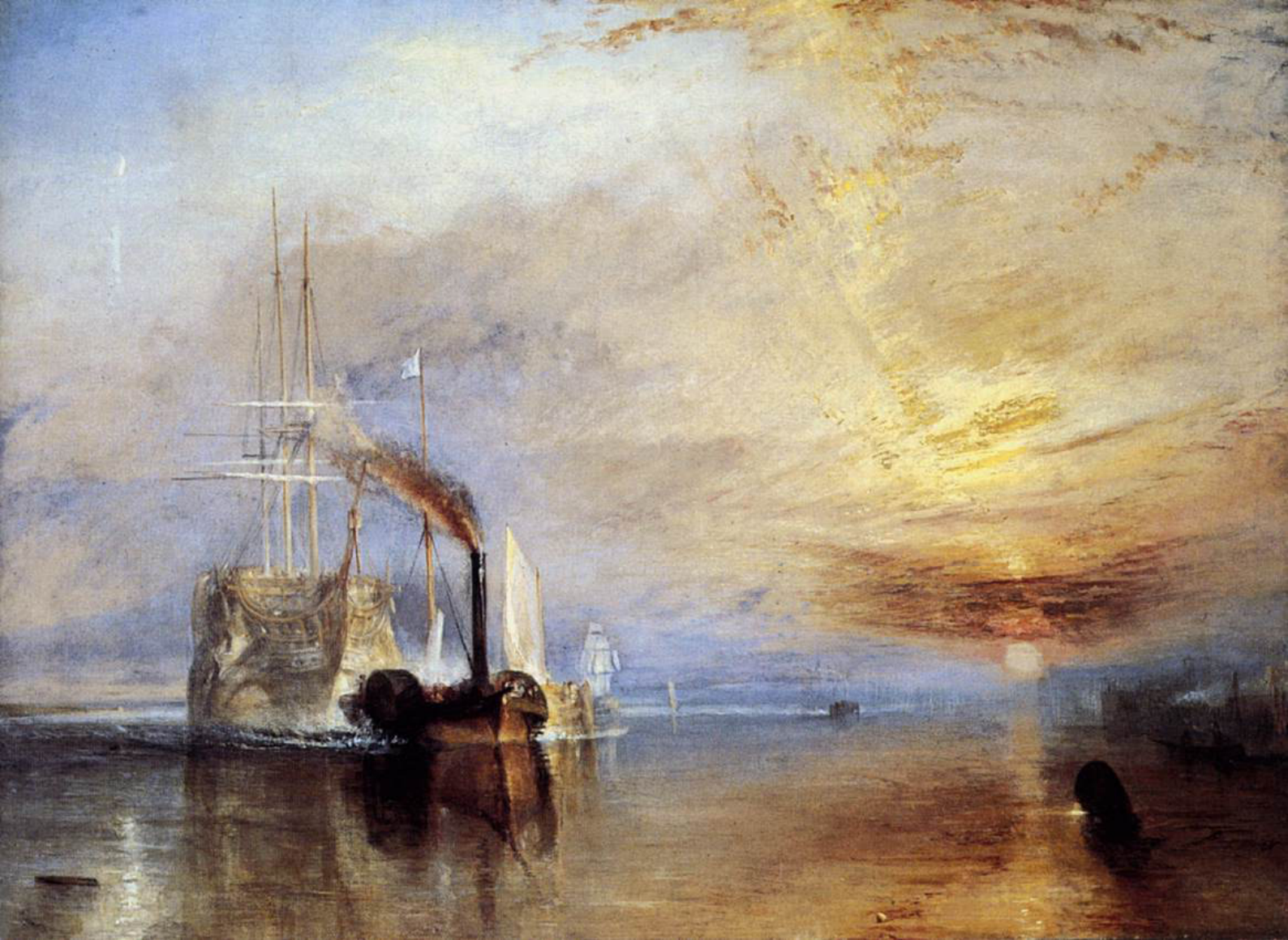
Se trata de ver la flecha creativa que se orienta a veces en una o en la otra dirección. En un mismo artista o en una misma época vemos que hay creaciones de diferente profundidad según se ha posicionado y hacia dónde trató de llegar. Pero también hay artistas excepcionales que han mostrado una increíble fuerza y coherencia en perseguir continuamente la misma dirección.



Vemos brevemente qué función ha cumplido el arte durante siglos en una lista que va de las funciones más elevadas y transcendentales a aquellas más groseras e inmanentes.

Con las flechas indicamos si esta función hoy: ↓ ha desaparecido, ↑ ha aumentado, → se ha trasladado a otras formas que no son la pintura y la escultura

| Funciones históricas en evolución                                                                                                                       | Funciones actuales                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| <b>1. Trasferencial</b> , ayudó a integrar contenidos no resueltos, conflictos existenciales o de cada época, proporcionando soluciones mítico-visuales | ↓ está por desarrollarse en el futuro |



Joseph Mallord William Turner, *La valiente Temerairia a su última amarra antes de hundir* (1839) National Gallery, Londra

| Funciones históricas en evolución                                                                    | Funciones actuales                                                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| <b>2. Sagrada</b> , fue usada como dono para los dioses, para homenajearlos o para solicitarles algo | ↓ ya no existe desde hace tiempo, pero se mantiene en algunas culturas |



Venus de Willendorf, Austria  
32.000/27.000 años



*Estatua de Mitra que mata el toro,  
British Museum, Londra*

| Funciones históricas en evolución                                                                                                      | Funciones actuales                          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <b>3. Orientadora</b> , trazó direcciones utópicas, mundos ideales, aspiraciones de un futuro mejor de una felicidad non sólo terrenal | ↓ se ha ido perdiendo en la edad industrial |



*Città ideale, autore sconosciuto (1480/1490) Galleria Nazionale delle Marche, Urbino*

| Funciones históricas en evolución                                                                                           | Funciones actuales                                                                                      |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4. Estética</b> , que tiene que devolver belleza, que significa armonía, proporción, brillo, placer, equilibrio dinámico | <b>→</b> se ha trasladado a la moda y al diseño, en el Arte Moderno Contemporáneo ha prevalecido lo feo |

*Jean Auguste Dominique Ingres, El Manantial (1820-1856), Musée d'Orsay, Parigi*



*Antonio Canova, Paolina Bonaparte (1804-1808), Galleria Borghese, Roma*

| Funciones históricas en evolución                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Funciones actuales                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>5. Mnemónica</b>, no es la memoria de los hechos, aquella cronística que solicita una mínima separación, sino el hecho que en la obra se fija el sistema de creencias y tensiones de un pueblo, cosas no explícitas pero que se manifiestan bajo forma de climas emotivos. Los estilos, como el Barroco o el Romanticismo son ejemplos de diferentes "memorizaciones"</p> | <p>↑ el arte contemporáneo es seguramente un buen reflejo de los tiempos, en el que quedará - durante los siglos - la memoria de nuestra decadencia</p> |



Jackson Pollock, *The She-Wolf* (1943).  
Museum of Modern Art, New York

| Funciones históricas en evolución                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Funciones actuales                                                                                                                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>6. Comunicatividad</b>, permitió la comunicación a distintos niveles entre artista-destinatario, individuos pertenecientes a la misma época o a épocas diferentes; por ejemplo expresando hoy una opinión sobre un cuadro, de algún modo se convierte en un medio con el que me reconozco y me hago también reconocer por las futuras generaciones</p> | <p>↓ el nuestro es un arte "autístico" sin ni siquiera la intención de comunicar, sino sólo de informar, gritar, soltar, en un sentido único, privado del intercambio de la comunicación. Así como con la TV: la padeces</p> |



Mosaicos de la Catedral de Monreale XII-XII sec. (Palermo)

| Funciones históricas en evolución                                                                | Funciones actuales                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>7. Cronística</b> , documenta intencionalmente los empleos y las costumbres de la misma época | <b>→</b> es pasada a los medios de comunicación de masa, a la foto, a la prensa, al noticiero, a la TV, a internet |



Pierre-Auguste Renoir, Bal au moulin de la galette (1876)  
Museo d'Orsay, París



| Funciones históricas en evolución                                                                                                                                                                              | Funciones actuales                                                                                                                                                                                   |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>8. Propagandística</b> y publicitaria, por uso de la manipulación y la mentira quiso hacer creer a las personas algunas cosas y generalmente desmentir otras en base a los intereses de los clientes</p> | <p>↗ en gran parte la propaganda se ha desplazado a utilizar medios más eficaces, aunque hoy el arte oficial, con las debidas raras excepciones, es propaganda de los valores del <b>Mercado</b></p> |

Estatua conmemorativa de Ransés II, Abu Simbel, gobernación de Assuan, en el Egipto meridional. El complejo arqueológico de Abu Simbel es compuesto por dos enormes templos en roca sacada A.C. por la cadera de la montaña del faraón Ransés II en el siglo XIII

| Funciones históricas en evolución                                                                                                                            | Funciones actuales                                                                                                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>9. Emocional</b>, para emocionar a la gente con emociones groseras como miedo, risa, sorpresa, majestuosidad, indignación. Busca el efecto emotivo</p> | <p>↑ es una de las pocas funciones que ha quedado y que se ha desarrollado y ha casi asumido el sentido de la modernidad</p> |



*Jamie McCartney, Vaginas (2010-11)*



*Maurizio Cattelan, Novecentos, 1997*



*Pier Paolo Calzolari, Escalera 2000 largos años lejos de casa (1969) Mart, Colección Ileana Sonnabend, Rovereto*

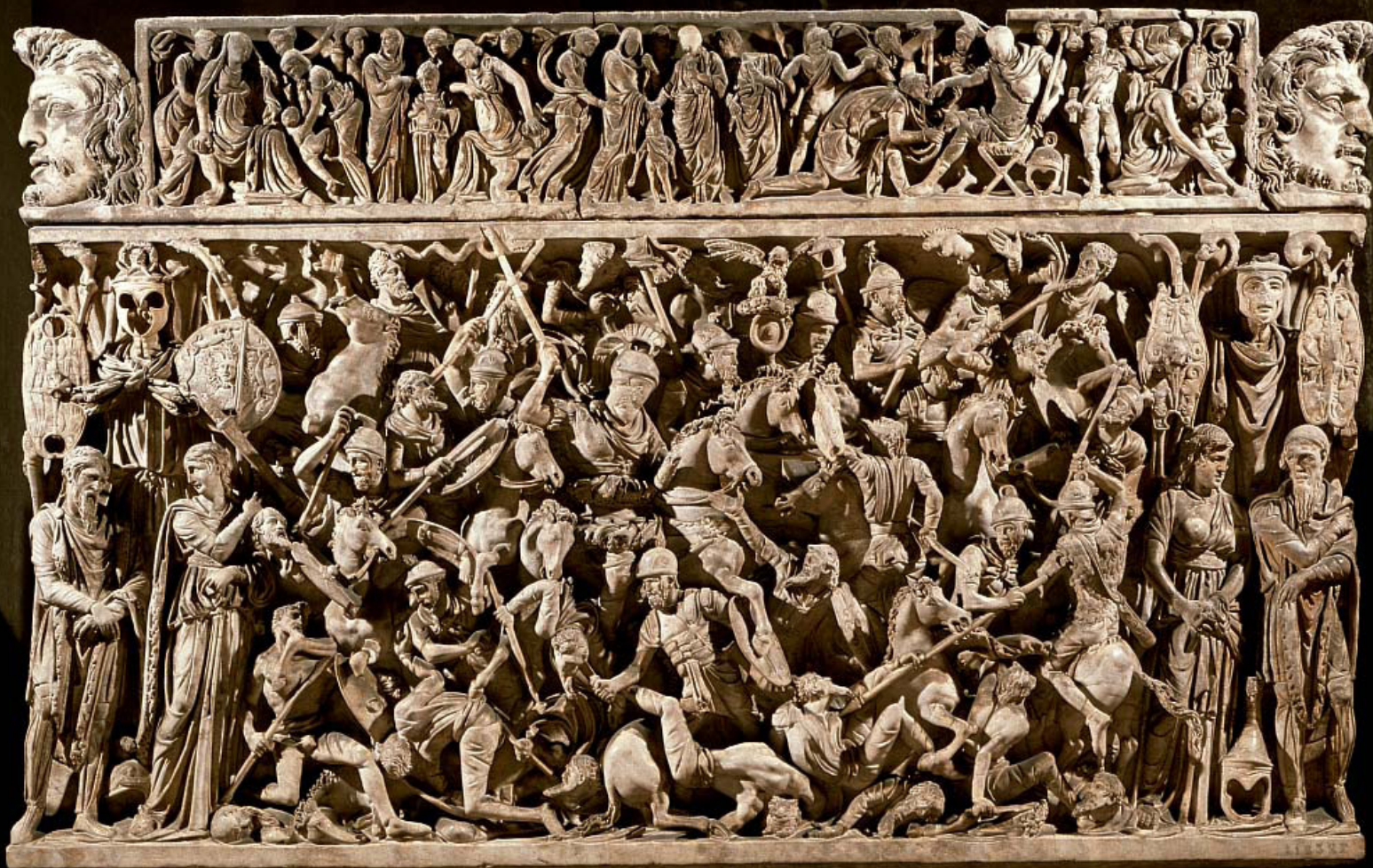
## Funciones históricas en evolución

**10. Narrativa**, cuenta historias de batallas, de santos, de mitos, leyendas y de hechos religiosos

## Funciones actuales

→ ya el aspecto visual de la narración ha pasado al cine y en parte al comic

*Sarcófago dicho de Portonaccio, con escenas de batalla entre romanos y bárbaros, probablemente los Marcomanni derrotados por Marco Aurelio. Último cuarto del II siglo d.C., Roma, Museo Nacional Romano, Edificio Massimo a las Termas*



| Funciones históricas en evolución                                                                     | Funciones actuales                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>11. Instructiva</b> , como un libro escolar explicó al pueblo principios éticos, morales y civiles | ↓ no ha sido nunca una función muy desarrollada y hoy está totalmente ausente |



*Ara Pacis Augustae, es un altar (altar de la paz augustea), dedicado de Augusto en el 9 a.C. a la Paz en la edad augustea, acuerdo como diosa romana y sitio en una zona del Campo Marzio, lugar de entrenamiento del ejército.*

| Funciones históricas en evolución                                                                                                                                   | Funciones actuales                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>11. Ilusionista-mágica</b>, quiere hacer pasar como verdadera la ficción; por ejemplo, abre espacios dónde no los hay, y muestra un cielo dónde no lo hay</p> | <p>↓ Se creaban ilusiones realistas con el pincel. Aparte de los hiperrealistas americanos, de fines del 1800 el realismo ya no es de gran interés, hoy parece volver de nuevo a interesar</p> <p>→ El ilusionismo visual se ha trasladado al cine a los así llamados efectos especiales, que son ordinarios ya</p> |

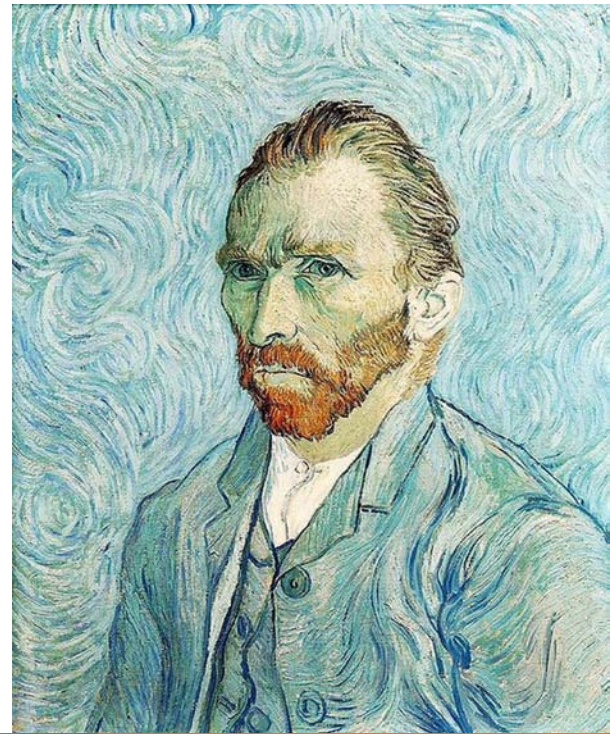
*Giovan Battista Gaulli nominado el Baciccio, Triunfo del Nombre de Jesús (1674 - 1679), Iglesia del Jesús, Roma*

*Pietro Berrettini de Cortona , el triunfo de la Divina Providencia (1642), junto de la vez, Palacio Barberini, Roma*





| Funciones históricas en evolución                                         | Funciones actuales                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>13. Sentimental,</b> para expresar los sentimientos del artista</p> | <p>↑ más bien prevalece en el arte el aspecto sentimental sobre todo las "entrañas", parece que no exista otro que su angustia y su sentir</p> |



Vincent van Gogh, autorretrato (1889)  
Musée d'Orsay, Parigi.



Friedrich Caspar David, El trotamundo sobre mar de niebla, 1817

## Funciones históricas en evolución

**14. Intelectual**, para expresar ideas y conceptos filosóficos, esotéricos, matemáticos

## Funciones actuales

↑ expresar hoy un concepto parece ser el aspecto único y principal del arte



*El acceso al Monte de los Filósofos, con el alquimista árabes Séniores Zadith que llora el árbol del Sol y la Luna, Geheime Figuren der Rosekreuzer, Altona, 1785*

*Madre Divina Durga, Arte Indiana con numerosos brazos manos que empuñan muchos tipos de armas y hacen mudra, gestos simbólicos hechos con la mano. Esta forma de la Diosa es la encarnación de la energía creativa femenina (Shakti). De carácter ambivalente, tiene en si ambos los poderes de creación y destrucción.*



## Funciones históricas en evolución

**15. Deleitosa** no sólo por el placer estético, su objetivo es divertir y sobre todo no crear ningún tipo de tensión con la elección de los temas

## Funciones actuales

↓ vista también la última bienal de Venecia tenemos que admitir que más que relajar crea tensión  
→ se ha trasladado a toda aquella producción industrial de arte de decoración hecha de impresiones o paneles decorativos



*Federico Zuccari, Frescos de la escalera helicoidal de Villa Farnese a Caprarola (1566), Viterbo*



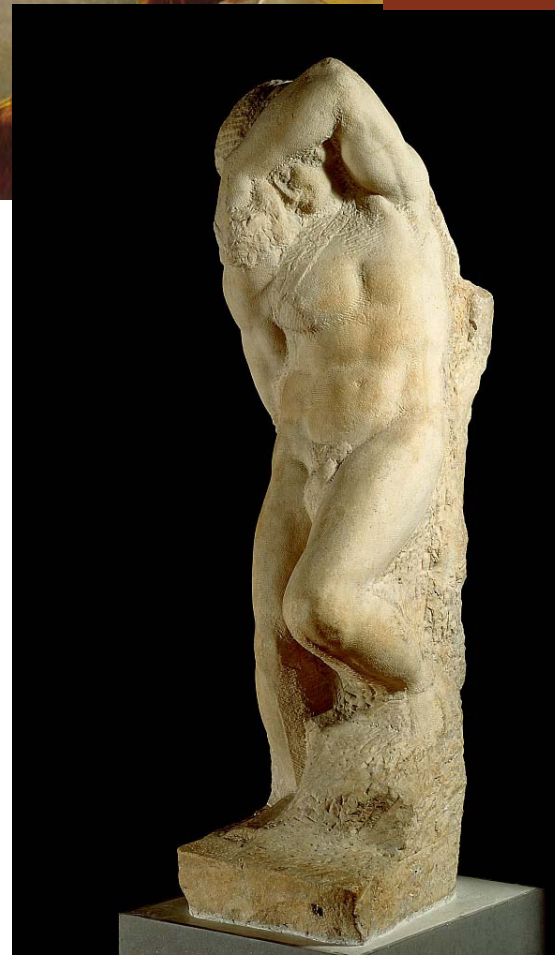
*Mosaico di Villa romana del II Sec.a.C.*

| Funciones históricas en evolución                                                                                                   | Funciones actuales                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>16. Cognoscitiva</b> , conocer a sí mismos, los demás y el mundo a través del arte que se pone como instrumento de investigación | ↓ hoy ocurre el contrario, el lema es olvidarse de sí mismos, siempre y lo más que se pueda, la fuga es nuestra profesión |

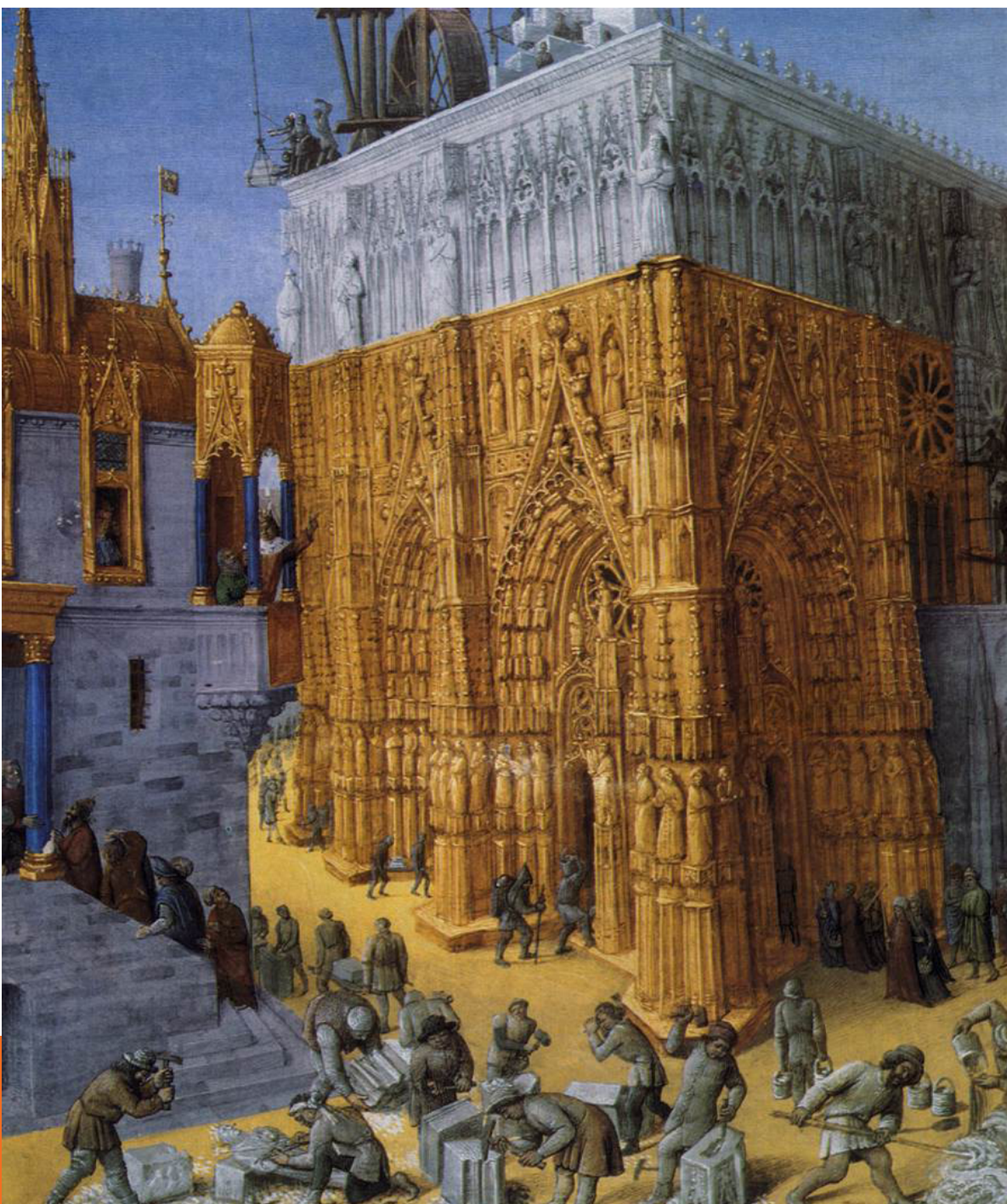


Salvador Dalí, *El enigma sin fin* (1938), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid

Michelangelo Buonarroti,  
*Lo Schiavo joven* (1525-1530), la Galería  
 Accademia, Florencia.



| Funciones históricas en evolución                                                                                                                                                                                               | Funciones actuales                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>17. Cohesionar.</b> Dio un sentido y unidad a un pueblo o una ciudad como las grandes Fábricas de la edad media en que la gente se reconoció y creció alrededor de la construcción de una gran iglesia u obra pública</p> | <p>↓ No existen más que como obras artísticas en las sociedades antiguas o municipales. Esta rotura se da por el siglo XVI</p> |



*Jean Fouquet, La construcción de una catedral, miniatura del siglo XV, la Biblioteca Nacional, París*

Resumiendo:

- 8 funciones se han **perdido** ↓ Y se han reducido notablemente (trasferencial, sagrada, cognoscitiva, comunicativa, orientadora, instructiva, deleitar y cohesionar)
- 5 se han **trasladado** → a otras formas de expresión visual (estética, narrativa, crónica, ilusionista-mágica, y en parte la propagandística)
- 4 se han **incrementado** ↑ (mnemónica, propagandística, emocional, sentimental, intelectual)

Hay que precisar que una obra de arte no se resuelve con una sola función, más bien las grandes obras llevan consigo muchos niveles de profundidad y sentido.

Más allá de este esquema que quiere sólo ser demostrativo respecto a nuestro método crítico, hemos reducido todas estas funciones para tratar de buscar en ellas la intención más profunda. La dirección común que se manifiesta abiertamente

es que la **función del arte es elevar al artista y la humanidad**. Claramente no es la única intención, pero es indudablemente aquella función la que nos interesa desarrollar en el Nuevo Humanismo Universalista.

Este análisis me ha llevado a observar un empobrecimiento general del poder del arte dentro la sociedad, que sigue o consigue una mayor instrumentalización por parte de los poderes y una decadencia de la capacidad elevadora del arte.

En el arte contemporáneo se ha demostrado el crecimiento de algunos factores que determinan las características generales que enumeraré brevemente en esta ocasión mientras vemos las imágenes de algunas obras de estos últimos años:

1. la **espectacularidad** que se expresa en las dimensiones, en el precio, en la cantidad, en el engaño de los sentidos, en el inesperado e insólito tales como sillas de 6 metros de altura, poodles rojos de 3 metros



Omar Ronda, Red Poodle (2010), Museo CAOS di Terni

Jim Dine, Pinocho  
(2008) Borås, Svezia

2. el **tecnologicismo** o bien el empleo de la tecnología y las técnicas más extrañas para asombrar, como un fin en sí mismo



Keith Sonnier, *Lit Square*, Colección privada

3. el **documentalismo**, que consiste en una obsesiva documentación de cosas como 300 dibujos sobre cómo se limpia un zapato o mil fotografías de personas muertas o 500 plantas topográficas de la ciudad de Pekín del 1200 hasta hoy



4. La **pseudo-filosofía** ilustrada o bien el predominio de la idea respecto a la forma con todos los artes de tipo conceptual



Piero Manzoni, *Achrome* (1962), Colección Franchetti, Roma

5. La **tendencia al shock y a la violencia expresiva**, que se disfraza de denuncia de la violencia pero que por el contrario, se convierte en apoteosis y celebración de la violencia



6. La creación de obras de arte se convierte en **producción** con una clara dirección industrial y poniendo como valor máximo la cantidad y no la calidad



8. la **estética de lo feo**, de lo visceral, de lo deforme en contraposición a lo bello visto cómo corruptor y engañoso.



*Huma Bhabha, sin título (2006)*

7. la **exteriorización de la originalidad** y la invención, entendida como fin y no como resultado, como si el sentido del arte fuera hacer algo que nadie ha hecho nunca, y ¿qué decir entonces de los miles de pinturas que siempre representan el mismo sujeto religioso o paisajístico?

*Christo, embalaje del Pont Neuf de París (1985)*



*Arnulf Rainer - Splitter 1971*

Las formas que apenas hemos enumerado son la traducción de una precisa insensibilidad. Queremos entender cuáles sean los valores que se esconden detrás, pruebo a hacer una lista, un poco bárbara, pero, creo, eficaz:

1. El provecho económico es más importante que la vida física y psíquica de las personas.
2. Mi éxito personal es más importante que cualquier otro, por eso desarrollo la competición para la supervivencia del más fuerte.
3. Para alcanzar tales objetivos me conformo con todo y estoy dispuesto a... hacer muchas cosas tras los bastidores.
4. Para alcanzar tales objetivos empleo y me valgo de la emotividad más grosera típica de quien quiere hacerse notar a toda costa.

Todos estos comportamientos éticos y estéticos podremos resumirlos en una única dirección mental:

## ¿Cómo será el arte del futuro?

## ¿Hacia dónde se moverá esta nueva sensibilidad noviolenta?

¿Cuál será la estética de este renacimiento espiritual liberada por los dogmas religiosos?

La nueva sensibilidad, no comparte los viejos valores, más bien los sufre. Los sufre porque está contaminada y se quiere liberar. Es una sensibilidad de liberación, que está acabando su fase de lucha y conflicto y por fin se encamina a una nueva etapa constructiva.

Esta sensibilidad entiende que ya no tiene más sentido despoticar o sentirse mal por la existencia de un Mercado de arte, de valores, un mercado de vidas humanas. El mercado, que ha pretendido regular la infinita belleza de la humanidad y sus obras... hoy muere. ¡¡Por fin!!

El interés está puesto por lo tanto en la construcción de una nueva sociedad, de una nueva ética, de una nueva estética.

nueva ética, de una nueva estética.

*yoyo yoyo yoyo yoyo yoyo*



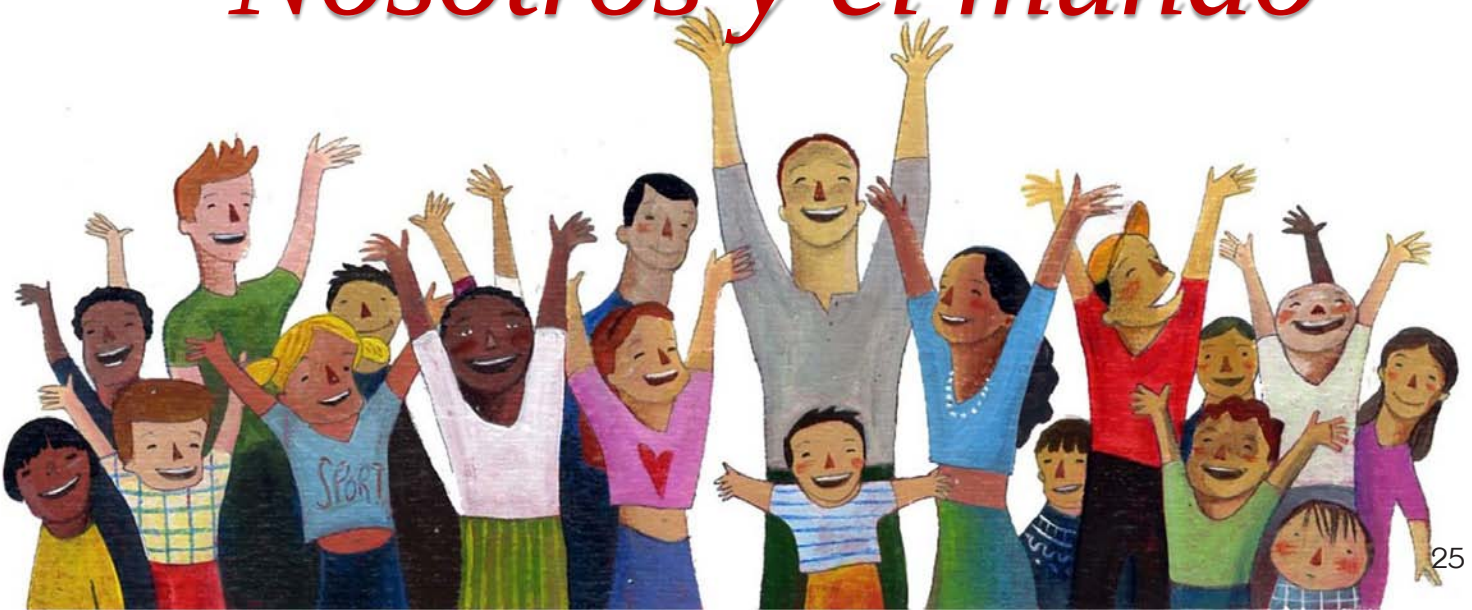


*Nicholas Roerich, Nagarjuna,  
conquistatore del serpente (1925), N. K.  
Roerich International Centre-Museum,  
Moscow, Russia*

1. *Se quiere liberar de la violencia y quiere la no-violencia.*
2. *Más que criticar siente la necesidad de construir.*
3. *Desea una nueva sociedad más ética.*
4. *Advierte y experimenta una nueva espiritualidad.*

¿Cuál es para nosotros el paso más importante y fundamental a cumplir? Hay que cumplir, cada uno consigo mismo, un desmantelamiento, reorganización y si fuera posible una superación del yo entendido como centralidad de la existencia.

## *Nosotros y el mundo*



En este caso el yo es reducido a la función psicológica que permite obrar diferenciaciones del Todo y por lo tanto actuar en el mundo, ya no ocupando todo el espacio de mi vida y mi conciencia, y si, dando espacio a nuevas e interesantes experiencias.

Es un principio contrario a aquel en que hemos sido educados: acumular, poseer, aumentar, añadir, sobreponer, llenar, saciar.

Es un trabajo diferente, que tiene a que ver con el vacío, con el vaciar, con el sacar, con el perder, con el fracasar, con el dejar ir.

El artista que se reconoce en esta nueva sensibilidad tendrá mucha dificultad al decir "esto lo he hecho YO", porque dentro de si la experiencia creativa sale de otro espacio que no es el YO. En la profundidad su experiencia le dice que algo grande ha sucedido mientras creó, algo que va más allá de su yo, algo que la literatura artística, mística y científica ha documentado suficientemente.

A veces se siente arrebatado y arrastrado a nuevos e increíbles mundos donde todo está en contacto con el todo y la energía está ansiosa de luz.

*William Turner, Regulus (1837, proyecto de 1829), Tate Gallery, Londres*





*Pierre-August Renoir, Mujer en un paisaje (1910)*

Otras veces es feliz pero de una felicidad extática, tan fuerte que rompe a llorar como un niño Ningún temor o rabia o contracción, su mirada, se posa sobre el mundo, ve belleza en cada cosa.

Otras veces siente que todo le es claro, que todo se descubre en su evidencia y ningún misterio lo separa del universo.

*Paolo Veronese, Las Bodas de Caná (1562), Museo del Louvre, París*



No puede haber expresión de esta sensibilidad humanista sin que tenga lugar una conmovedora inspiración.

La función del arte para el bienestar de la sociedad es hacer volver a vivir el espíritu humano, espíritu transcendente, por el contacto con el sagrado y la profundidad de la que tomar inspiración para poder traducir en el arte el infinito y la inmortalidad universal de los demás mundos.

El artista, entendido de este modo, se acerca más a la figura del chaman en el que la expresión artística es sentida como una mística del ser, de los dioses, de los antepasados.

La práctica artística vuelve por él al medio predilecto, la puerta por el que acceder a estos otros espacios.

Si el arte fuera de nuevo expresión de esta inmensidad, las ocho funciones sociales que se han perdidas se manifestarían e irradiarían con fuerza.

## El arte podrá volver:

- *a “curar” en su función trasferencial.*
- *a acercarnos a lo divino en su función sagrada.*
- *a llevarnos a lo que no verbalizamos y que intuimos en su función orientadora.*
- *a ponernos en contacto profundo los unos con los otros en su función comunicativa*
  - *a proveer de modelos profundos en su función instructiva.*
  - *a hacernos sentir felices en su función deleitosa.*
- *a hacernos comprender quiénes somos en su función cognoscitiva.*
  - *a devolvernos unidad en un sentido más grande en su función cohesiva.*

En este momento oscuro para la mayor parte de la humanidad afligida por una violencia cada vez más cínica y despiadada, en esta sociedad dónde el ser humano todavía es esclavizado, torturado, y abandonado a la pobreza y la enfermedad, cada artista se pregunta qué puede hacer con su arte frente a tales injusticias, y a veces piensa o cree que su empeño tiene que ser de otro tipo, quizás político-social.

A todos estos colegas, amigos y hermanos, les digo que hay tanta necesidad del arte como del pan, del agua y de la medicina, y que no puede existir una sociedad más justa y feliz sin que el arte nutra los espíritus como la comida hace con los cuerpos.

Creo que el mundo de la injusticia no es el único mundo. El mundo del plano medio, no es más que uno de los mundos, va mal y esto lo sabemos.

**¿Pero quién ayuda el ser humano a ver, descubrir y sentir los otros mundos?**

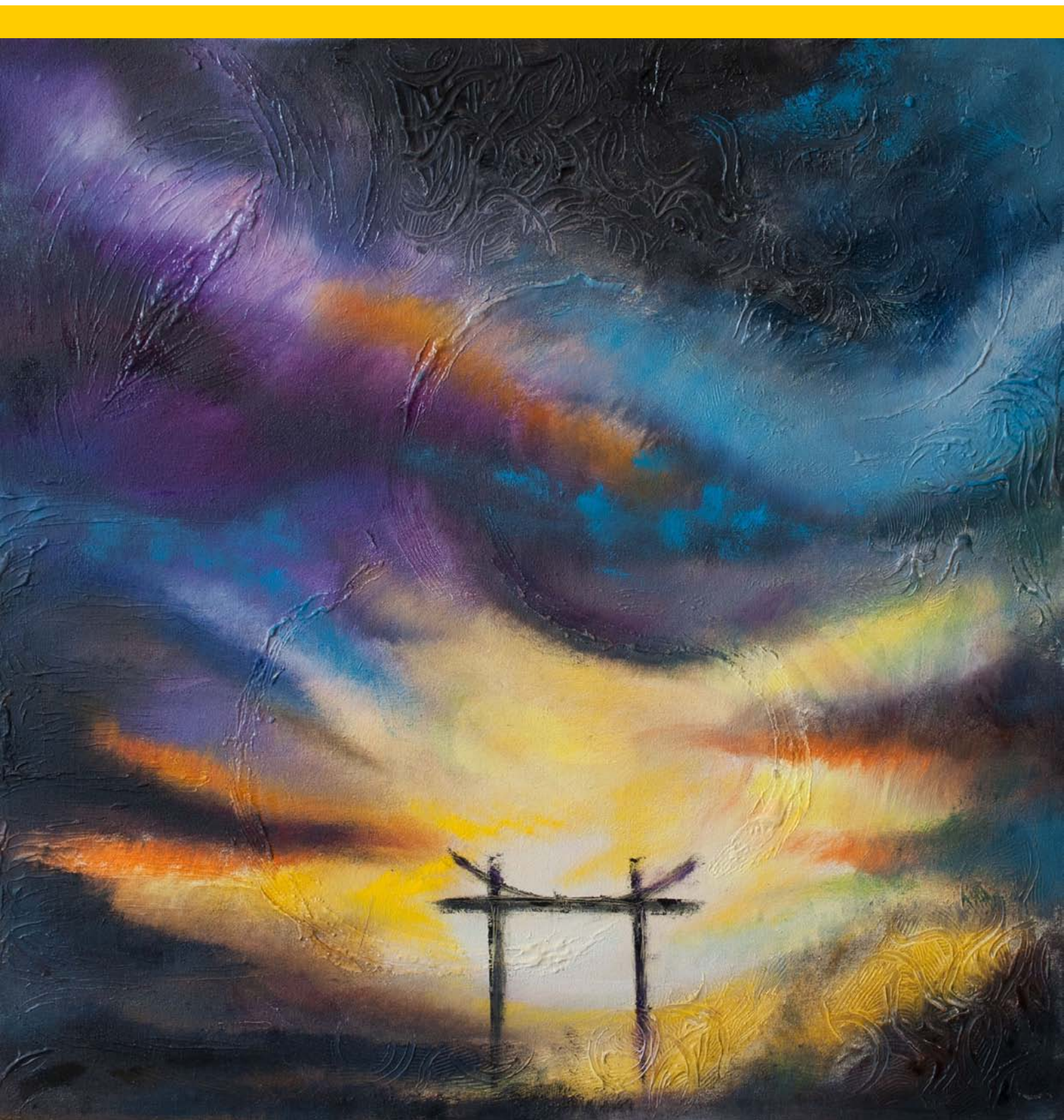
**¿No es quizás más importante y necesario que el artista regale a la humanidad otra posibilidad diferente de las políticas y sociales?**

Si el artista asume su tarea con profunda inspiración, de este empeño surgirán una profunda moralidad y una ética tan antigua como el hombre, en que el amor por la vida, por la belleza y por la alegría serán cantadas, pintadas, bailadas.

Y estas obras pueden a su vez inspirar a políticos, militantes sociales, filósofos, místicos, zapateros y obreros, niños y ancianos, porque el arte como soplo vital pueda animar el espíritu de cada persona que quiere un mundo mejor, porque sin este alma todo nosotros sabemos que monstruosidades se crearán.

El artista y el arte animan el mundo por la comunicación y la expresión de las otras dimensiones de la existencia que trascienden la normal y cotidiana supervivencia.

Gracias por la atención.





## Autor

Simone Casu. Estudioso de los procesos creativos en el arte, maestro de técnicas de aprendizaje basadas en la auto-educación.

Co-autor de libros sobre la metodología de base VE.RA.DI. (Ver, Razonar, Dibujar; [www.veradi.eu](http://www.veradi.eu)). Autor del método de base SE.VE.PI. (Sentir, Ver, Pintar) y del método avanzado ES.TE.TRA. (Expresión, Técnica, Trascendencia; [www.estetra.org](http://www.estetra.org)).

Por más de veinte años, se ha comprometido a la difusión y la construcción interna y el desarrollo social del Nuevo Humanismo Universalista través de la acción social, la meditación y desarrollo personal.



El instituto Internacional de Arte Trascendental toma nombre del acrónimo de su metodología didáctica: Expresión Técnica Trascendencia ES.TE.TRA.©

Se ocupa de la búsqueda y el desarrollo de los contenidos espirituales del arte y en el arte. Obra a nivel nacional e internacional dentro de la corriente de pensamiento y filosofía de vida del Nuevo Humanismo Universalista fundado por Mario Rodriguez Cobo, conocido como Silo.

Su espiritualidad se inspira en el El Mensaje de Silo que se expresa en todo el mundo y en particular en los muchos Parques de Estudio y Reflexión edificados en varios rincones del planeta.

Colabora a la red mundial de los Centros de Estudio a Humanista, C.E.H.

Sus propuestas son sobre todo educativas y se dirige a artistas y bachilleres en materias artísticas. También hay muchas actividades les abiertas a principiantes y a a los amantes del arte.

El instituto, en constante fase de desarrollo, es operativo del 2005 y ha instituido muchos seminarios y un curso anual. Actualmente sólo en Italia y en los países de lengua española.



*La Sala de la meditación, en el Parque de Estudio y Reflexión de Attigliano en Umbria, Terni ([www.parcoattigliano.it](http://www.parcoattigliano.it)).*

