



# ES.TE.TRA.

istituto di arte trascendentale

L'istituto prende nome dall'acronimo della sua metodologia didattica: **ES**pressione **TE**cnica **TRA**scendeza ES.TE.TRA.®

Si occupa della ricerca e dello sviluppo dei contenuti spirituali dell'arte e nell'arte. L'Istituto è operativo a livello nazionale ed internazionale facendo parte della rete mondiale dei Centri di Studio Umanisti (C.S.U.).

Le sue proposte educative si rivolgono ad artisti e diplomati in materie artistiche. Inoltre propone anche diverse attività adatte per principianti e amanti dell'arte.

## Gli obbiettivi dell'Istituto ESTETRA:

- sviluppo della spiritualità nell'arte
- ricerca delle forme di ispirazione artistica
- ricerca e costruzione di nuovi modelli didattici ed artistici



## Seminari

L'istituto ESTETRA realizza i suoi seminari attraverso istituti di formazione e associazioni culturali che li promuovono. Grazie a questa cooperazione i diversi promotori aumentano e completano la loro offerta formativa nel loro ambito e territorio.

In questo momento di crisi globale, non solo economica ma anche esistenziale, sempre più persone ricercano nell'espressione artistica un maggior contatto con se stessi ed una fonte di benessere che possa, in qualche modo, aiutarle a intuire delle soluzioni alle proprie necessità più profonde. Può capitare, tuttavia, che la varietà di formazione di diversi istituti e associazioni culturali non riesce a coprire tali esigenze. In tal caso, aprire la collaborazione con altre strutture specialistiche spesso si rivela una buona strategia di arricchimento reciproco.

I seminari dell'Istituto ESTETRA sono pensati per soddisfare le esigenze di una fascia di utenze che ricerca attraverso l'arte di conoscere la propria interiorità, fornendo loro strumenti

interpretativi non invasivi associati alle pratiche espressive. La nostra didattica si basa sull'attenzione a sé stessi e a ciò che si crea, conducendo i praticanti a scoprire le relazioni che esistono tra il proprio operato ed il proprio mondo interiore.

I nostri seminari hanno la prerogativa di fornire ai discenti elementi di autoconoscenza e di lettura critica delle proprie opere, in modo tale da orientare la propria espressione verso il superamento graduale e costante delle difficoltà, non solo tecniche ma anche psico-emotive, che entrano in causa in qualsiasi disciplina artistica.

## I corsi sono suddivisi in quattro grandi sezioni:

- A. Seminari di tecniche artistiche
- B. Seminari di perfezionamento creativo
- C. Seminari di osservazione e studio dell'arte
- D. Seminari di sviluppo personale



## A. Seminari di tecniche artistiche

Questi seminari sono ideati per poter acquisire delle capacità tecniche in breve tempo e con assodata efficacia. L'insegnamento non si basa su delle metodologie tradizionali ma su delle tecniche studiate e elaborate in modo mirato dai ricercatori didattici dell'Istituto ESTETRA.

I corsi si caratterizzano per la semplicità ed il modo leggero e giocoso col quale si affronta ed impara la materia scelta. Attraverso delle esercitazioni specifiche vengono, affrontati e risolti gli impedimenti tecnici in maniera graduale e progressiva, cercando di lavorare al contempo con tutte quelle problematiche emotive e psicologiche che solitamente impediscono l'apprendimento.

I corsi di tecniche artistiche sono adatti sia per principianti che per amanti d'arte.

### Seminari proposti:

1. Disegno col metodo V.E.R.A.D.I.®
2. I colori e gli "stati interni"
3. Modellare in creta il Volto Mitico
4. Astratto e figurativo: le diverse espressioni della pittura
5. Modellare in creta il Volto Mitico



## B. Seminari di perfezionamento creativo

Lo studio per il potenziamento della creatività si è notevolmente sviluppato negli ultimi 25 anni in psicologia e viene applicato in larga misura dagli operatori pubblicitari e nelle attività manageriali.

Inaspettatamente il settore che meno ha applicato questi studi è quello dell'arte. Questo ritardo di applicazione dei lavori sullo sviluppo della creatività nel settore artistico, crediamo sia dovuto al fatto che si dia per scontato che tali aspetti siano già notevolmente approfonditi in chi opera nell'arte.

Riteniamo, invece, che i contributi provenienti da altre discipline riguardo la creatività possano arricchire, con i dovuti adattamenti alla specificità del lavoro dell'artista, le possibilità di trasferire sull'opera le proprie idee, emozioni ed intuizioni con maggiore efficacia espressiva.

Gli strumenti per il potenziamento della creatività proposti nei nostri seminari non sono intellettuali, come la maggior parte degli esercizi proposti dalle tecniche psicologiche, ma si applicano nella manualità e nei procedimenti esecutivi, cercando sempre nuove soluzioni ai problemi specifici del "fare" arte.

### Seminari proposti:

6. Desiderio Creativo
7. Cinquanta tecniche creative al servizio dell'arte
8. Tecniche di ispirazione artistica spirituale
9. Gestione allegorica dello spazio nell'arte





## C. Seminari di osservazione e studio dell'arte

La formazione dello studio dell'arte è stata sempre condotta da figure professionali, quali storici, critici e filosofi, intenditori ed amanti dell'arte. Oggi non sorprende affatto che tali figure, pur non avendo esperienza diretta nella creazione di opere d'arte, possano orientarne lo studio. Questa "anomalia", che non sarebbe concepibile in altri settori come quello della medicina o della biologia, che vede in prima linea gli operatori e non gli estimatori, comporta la mancanza di un punto di vista fondamentale nello studio dell'arte. Ciò che viene a mancare è l'analisi esistenziale e procedurale, che può avere solo chi ha esperienza nella realizzazione creativa.



Questa differenza di ottica tra studiosi ed operatori, si fa evidente nei testi sull'arte espressione di una esperienza diretta, come le tante testimonianze pervenutaci da diversi artisti letterati. I loro scritti restituiscono una immagine dell'arte viva e carica di significati emotivi, tecnici ed esistenziali, che nessuno storico o critico potrà restituirci.

La storia dell'arte vista da un artista è un viaggio che egli sperimenta a partire da una tensione vitale che origina nella necessità espressiva propria di chi opera, in cui si coglie l'eterna e presente ricerca dell'inesprimibile a parole e dell'intangibile essenza del fenomeno artistico.

I nostri seminari di osservazione e studio dell'arte sono stati sviluppati da artisti, e sono rivolti a tutti coloro che desiderano cogliere nell'arte gli elementi propri della creazione, non solo tecnica ma soprattutto esistenziale, nella speranza che tali strumenti possano avvicinarli ai valori spirituali dell'opera piuttosto che a quelli storici e intellettuali.

### Seminari proposti:

10. La percezione sottile come nuova dimensione del vedere
11. Le funzioni dell'arte nella società e nell'individuo
12. Lettura esistenziale dell'opera d'arte
13. La spiritualità nell'arte
14. Il materialismo nell'arte contemporanea: una critica costruttiva
15. Psicologia dell'Immagine
16. Morfologia dell'Immagine: Segni e Simboli
17. Morfologia dell'Immagine: Allegorie



## D. Seminari di sviluppo personale

Questa serie di seminari relativa a discipline non propriamente artistiche, si è andata costruendo a partire dalla esperienza didattica degli insegnamenti dell'arte. La nostra pratica ci ha rivelato una stretta connessione tra le potenzialità delle capacità espressive dell'arte, e quelle inerenti ad altre attività vitali non strettamente artistiche.

Aver individuato questa interdipendenza non è certamente cosa nuova, in particolar modo in chi opera nel settore, ciò che invece crediamo possa rappresentare una innovazione è l'adattamento di tecniche di sviluppo della persona per la specifica attività dell'arte attraverso una liberazione graduale dei propri blocchi, inibizioni, aspettative e timori.

I seminari che proponiamo presentano pratiche che abitualmente utilizziamo in tutti gli altri seminari prettamente artistici, con la differenza di lavorare specificamente su alcuni nuclei di impedimento.

Nessuno dei laboratori presentati ha un obiettivo terapeutico dato che non si lavora su disfunzioni o patologie, ma semplicemente si realizza una armonizzazione tra i contenuti interiori e la pratica artistica.

Un artista amatoriale o professionista, per realizzare le proprie attività con efficacia e continuità, avrà necessità di operare anche in tutte le altre attività vitali - come amicizie famiglia rapporti di lavoro ecc. - al fine di ricavare gli stimoli e l'energia necessaria per creare le sue opere.

In questi seminari si comprende come qualsiasi attività umana vive in interdipendenza con un contesto più ampio. Guardando l'artista in relazione al suo ambiente, si lavora con un'ottica più estesa individuando come nella sua capacità di operare entrino in relazione tutti gli altri aspetti che solitamente si ignorano, e che possono frenare, inibire o addirittura bloccare la sua espressione creativa.

### Seminari proposti:

18. Lo scarabocchio: una finestra sul mondo interno
19. Sistema di Credenze sull'arte e sull'artista contemporaneo
20. L'Energia Vitale e l'uso del plus energetico per la creazione artistica
21. Comunicare ed imparare a gestire creativamente i nostri personaggi interiori
22. La Meditazione trascendentale nell'Arte
23. Sviluppo e potenziamento delle Immagini interiori



# Come promuovere i seminari nella propria sede

Qualora riteniate che qualcuno dei nostri seminari è di vostro interesse si procederà ad un colloquio che possa aiutarci a comprendere le vostre specifiche esigenze. Trovato un accordo sui tempi, le modalità ed i costi del nostro servizio, procederemo ad inviarvi i materiali informativi per poter pubblicizzare l'iniziativa attraverso i vostri canali di promozione.

Il costo del servizio a voi riservato è chiaramente differente da quello che proponiamo ai nostri utenti finali in modo tale da garantire un equo guadagno economico per tutte le parti che intervengono nell'organizzazione e nella divulgazione dei seminari.



## A chi sono rivolti

I seminari sono aperti a tutti, principianti ed esperti.

## Durata

Ogni seminario è di tipo intensivo. Si realizza o in un week-end, 16 ore complessive di laboratorio, oppure in due week-end di 30 ore.

## Attestato

Per ogni seminario viene rilasciato un attestato di partecipazione.



## Costi dei seminari

Il costo consigliato per l'utente finale è di 150 euro per il seminario di 16 ore, e di 290 per quello di 30. La media del costo è di circa 10 euro orari. Ogni organizzazione stabilirà i costi per i propri allievi a partire dalla propria specifica realtà.

## Numero dei partecipanti

Ad ogni seminario possono partecipare dalle 10 alle 30 persone a seconda della tipologia.

## Impegni di chi organizza

Per chi promuove i nostri seminari presso la propria sede si richiede il seguente impegno:

- promuovere il seminario
- occuparsi della segreteria e delle iscrizioni
- occuparsi della sede di svolgimento adeguata alla tipologia di lavoro
- fornire informazioni per il vitto e l'alloggio del nostro insegnante

Resta da concordare chi si occuperà dei materiali specifici necessari per lo svolgimento dei seminari.

Una scheda esaustiva di ogni singolo seminario la potete consultare sul nostro sito



**ES.TE.TRA.**  
istituto di arte  
trascendentale

Per richiedere preventivi ed informazioni: [contact@estetra.org](mailto:contact@estetra.org)  
Sito: [www.estetra.org](http://www.estetra.org)

Partner:

[www.veradi.eu](http://www.veradi.eu) • [www.cuea.it](http://www.cuea.it) • [www.morfologia.net](http://www.morfologia.net)  
[www.antsonweb.com](http://www.antsonweb.com)