



ES.TE.TRA.
instituto de arte
trascendental

El Instituto Internacional de Arte Trascendental toma su nombre del acrónimo de su metodología didáctica: Expresión Técnica Trascendencia ES.TE.TRA.®

Se ocupa de la búsqueda y del desarrollo de los contenidos espirituales del arte y en el arte. Actúa a nivel nacional e internacional participando en la red mundial de los Centros de Estudios Humanistas (C.E.H.)

Sus propuestas son sobre todo educativas y se dirige a artistas y titulados en materias artísticas. También hay muchas actividades abiertas a principiantes y a los amantes del arte.



Los objetivos del instituto ESTETRA:

- desarrollo de la espiritualidad en el arte
- búsqueda de las formas de inspiración artística
- búsqueda y construcción de nuevos modelos didácticos y artísticos



Seminarios

El instituto ESTETRA realiza sus seminarios a través de institutos de formación y asociaciones culturales que los promueven. Gracias a esta cooperación los promotores aumentan y completan su oferta formativa en su ámbito y territorio.

En este momento de crisis global, no sólo económica sino también existencial, cada vez más personas buscan en la expresión artística un mayor contacto con sí mismos y una fuente de bienestar que pueda, de algún modo, ayudarles a intuir las soluciones a las necesidades más profundas. Sin embargo, puede suceder que la variedad en la formación de muchos institutos y asociaciones culturales no logre cubrir tales exigencias. En tal caso, abrir la colaboración a otras estructuras especializadas a menudo se revela una buena estrategia de enriquecimiento recíproco.

Los seminarios del instituto ESTETRA están pensados para satisfacer las exigencias de una franja de personas que

busca -a través del arte- conocer la propia interioridad, entregándoles instrumentos interpretativos no invasivos asociados a las prácticas expresivas. Nuestra didáctica se basa en la atención en sí mismos y en lo que se crea, guiando a los aprendices a descubrir las relaciones que existen entre el propio trabajo y el propio mundo interior.

Nuestros seminarios tienen la prerrogativa de proveer a los alumnos elementos de autoconocimiento y de lectura crítica de las propias obras, de manera que se pueda orientar la propia expresión hacia la superación gradual y constante de las dificultades, no sólo técnicas sino también psico-emotivas, que entran en juego en cualquier disciplina artística.

Los cursos están subdivididos en 4 grandes secciones:

1. Seminarios de técnicas artísticas
2. Seminarios de perfeccionamiento creativo
3. Seminarios de observación y estudio del arte
4. Seminarios de desarrollo personal

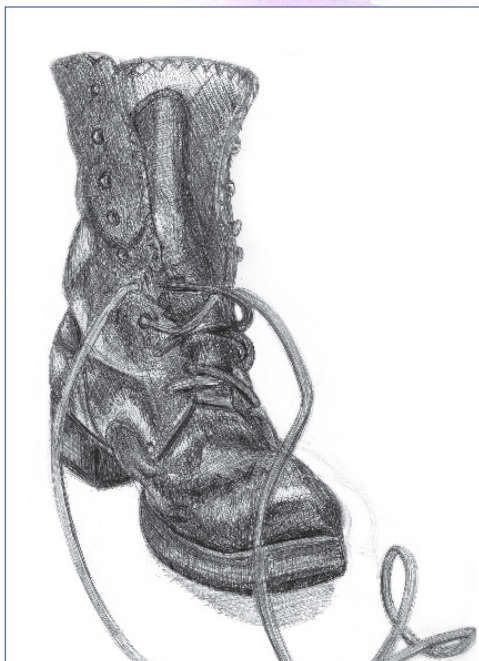
1. Seminarios de técnicas artísticas

Estos seminarios han sido creados para poder adquirir capacidades técnicas rápidamente y con consolidada eficacia. La enseñanza no se basa en metodologías tradicionales sino en técnicas estudiadas y elaboradas en modo específico por los investigadores didácticos del instituto ESTETRA.

Los cursos se caracterizan por la sencillez y el modo alegre y liviano con los que se enfrenta y aprende la materia elegida. A través de ejercitaciones específicas se afrontan y solucionan los impedimentos técnicos de manera gradual y progresiva, tratando de trabajar al mismo tiempo con todas aquellas problemáticas emotivas y psicológicas que impiden generalmente el aprendizaje.

Proponemos los siguientes cursos de técnicas artísticas que son adaptos para principiantes y para amantes del arte:

- Dibujo con el método VE.RA.DI.®
- Los colores y los "estados internos"
- Modelar en arcilla el rostro del guía profundo
- Abstracto y figurativo: los muchas expresiones de la pintura
- No violencia en el arte: técnicas de transferencia



2. Seminarios de perfeccionamiento creativo

Los estudios para potenciar la creatividad se han desarrollado notablemente en los últimos 25 años en la psicología y son aplicados en gran medida por los técnicos publicitarios y en las actividades empresariales.

Inesperadamente el sector que menos ha aplicado estos estudios es el del arte. Este retraso de aplicación de los trabajos sobre el desarrollo de la creatividad en el sector artístico, se debe al hecho que se dé por seguro que tales aspectos ya estén profundizados en las personas que trabajan en el arte.

Creemos, en cambio, que los aportes sobre la creatividad hechos por otras disciplinas puedan enriquecer -con las debidas adaptaciones al trabajo específico del artista- la posibilidad de trasladar sobre la obra las propias ideas, emociones e intuiciones con mayor eficacia expresiva.

Los instrumentos para potenciar la creatividad propuestos en nuestros seminarios no son intelectuales, como la mayor parte de los ejercicios propuestos por las técnicas psicológicas, sino que se aplican con la manualidad y con los procedimientos prácticos, buscando siempre nuevas soluciones a los problemas específicos del "hacer" arte.

Seminarios:

- Deseo Creativo
- Cincuenta técnicas creativas al servicio del arte
- Técnicas de inspiración artística espiritual
- Gestión simbólica y alegórica del espacio en el arte

3. Seminarios de observación y estudio del arte

La formación del estudio del arte siempre ha sido conducida por figuras profesionales, tales como históricos, críticos y filósofos, entendedores y amantes del arte. Hoy no sorprende para nada que tales figuras, incluso no teniendo experiencia directa en la creación de obras de arte, puedan orientar el estudio. Esta "anomalía", que no sería imaginable en otros sectores como el de la medicina o de la biología, que ve en primera fila a los operadores y no a los admiradores, comporta la falta de un punto de vista fundamental en el estudio del arte. Lo que viene a faltar es el análisis existencial y de procedimientos, que puede tener sólo quién tiene experiencia en la realización creativa.



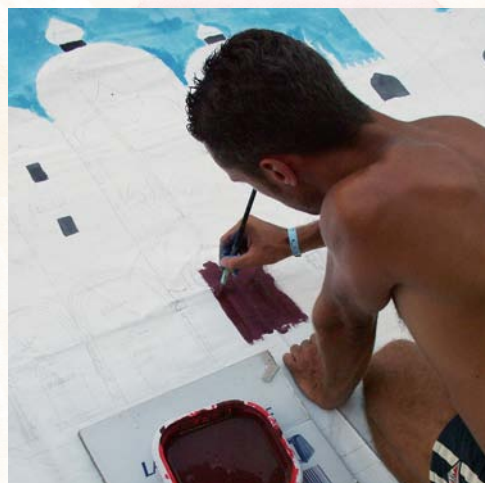
Esta diferencia de óptica entre estudiosos y operadores, se hace evidente en los textos sobre el arte como expresión de una experiencia directa, así como los numerosos testimonios que nos han llegado de muchos artistas literatos. Estos escritos entregan una imagen del arte vivo y lleno de significados emotivos, técnicos y existenciales, que ningún historiador o crítico podrá darnos.

La historia del arte vista por un artista, es un viaje que él experimenta a partir de una tensión vital que se origina en la necesidad expresiva propia del artista, en la que se percibe la eterna y presente búsqueda de lo inexpresable con palabras y de la intangible esencia del fenómeno artístico.

Nuestros seminarios de observación y estudio del arte han sido desarrollados por artistas, y son dirigidos a todos los que desean recoger en el arte los elementos propios de la creación, no sólo técnicos sino que sobre todo existenciales, con la esperanza que tales instrumentos puedan acercarlos a los valores espirituales de la obra antes que a los historiadores e intelectuales.

Seminarios:

- La percepción sutil como nueva dimensión del "ver"
- Las funciones del arte en la sociedad y en el individuo
- Lectura existencial de la obra de arte
- La espiritualidad en el arte
- El materialismo en el arte contemporáneo: una crítica constructiva
- Psicología de la imagen
- Morfología de la imagen: símbolos y signos
- Morfología de la imagen: Alegorías



4. Seminarios de desarrollo personal

Esta serie de seminarios relativos a disciplinas no específicamente artísticas, se ha ido construyendo a partir de la experiencia didáctica de las enseñanzas del arte. Nuestra práctica nos ha revelado una estrecha conexión entre la potencialidad de las capacidades expresivas del arte y la potencialidad inherente a otras actividades vitales artísticas.

Haber localizado esta interdependencia no es ciertamente una cosa nueva, particularmente para quién trabaja en el sector, lo que en cambio creemos pueda representar una innovación es la adaptación de técnicas de desarrollo personal a la actividad específica del arte a través de una liberación gradual de los mismos bloqueos, inhibiciones, expectativas y temores.

Los seminarios que proponemos contienen prácticas que habitualmente utilizamos en los seminarios puramente artísticos, con la diferencia que se trabaja específicamente sobre algunos núcleos de dificultades. Ninguno de los talleres presentados tiene un objetivo terapéutico, ya que, no se trabaja sobre disfunciones o patologías, sino que sencillamente se realiza una armonización entre los contenidos internos y la práctica artística.

Un artista amateur o profesional, para realizar las mismas actividades con eficacia y continuidad, tendrá necesidad de también de interactuar en todas las otras actividades vitales -como amistades, familia, trabajo etcétera- para sacar los estímulos y la energía necesaria para crear sus obras.

En estos seminarios se comprende cómo cualquier actividad humana vive en interdependencia con un contexto mayor. Observando al artista en relación con su ambiente, se puede trabajar con una óptica más extensa, notando cómo en su capacidad de hacer entran en relación todos los demás aspectos que generalmente se ignoran, y que pueden frenar, inhibir o incluso detener su expresión creativa.

Seminarios:

- El garabato: una ventana sobre el mundo interior
- Sistema de Creencias sobre el arte y sobre el artista contemporáneo
- La energía Vital y el empleo del plus energético por la creación artística
- Comunicar y aprender a manejar nuestros personajes internos
- Meditación trascendental en el arte
- Desarrollo y potenciamiento de la imagen internas

Cómo promover los seminarios en la propia sede

En el caso de que considereis de vuestro interés algunos de nuestros seminarios se procederá a un coloquio que pueda ayudarnos a comprender vuestras específicas exigencias. Una vez establecido el acuerdo sobre los tiempos, las modalidades y los costes de nuestro servicio, procederemos a mandaros los materiales informativos para poder anunciar la iniciativa por vuestros canales de promoción.

El coste del servicio para ustedes, obviamente es diferente del que proponemos a nuestros alumnos, de modo tal de garantizar una ecuánime ganancia económica para todas las partes que trabajan en la organización y en la divulgación de los seminarios.



A quién van dirigidos

Los seminarios están abiertos a todos, principiantes y expertos.

Duración

Cada seminario es de tipo intensivo. Se realiza en un fin de semana con 16 horas totales de trabajo, o bien en dos fines de semana con 30 horas de trabajo.

Certificado

En cada seminario se entrega un certificado de participación.



Costes de los seminarios

El precio sugerido para el usuario final es de 150 euros por el seminario de 16 horas, y de 290 por el de 30. El promedio del precio por hora es de 10 euros aprox. Cada organización establecerá los precios para los propios alumnos a partir de la situación específica del lugar.

Número de participantes

A cada seminario pueden participar entre 10 y 30 personas según el tipo de curso.

Compromisos de quien organiza

A los promotores de nuestros seminarios en la propia sede se les solicita el siguiente compromiso:

- promover el seminario
- ocuparse de la secretaría y de las inscripciones
- ocuparse que la sede donde se desarrolla el seminario sea adecuada al tipo de trabajo
- dar informaciones de la comida y el alojamiento de nuestro profesor

Queda por concordar quién se ocupará de los materiales específicos necesarios para el desarrollo de los seminarios.

Una ficha exhaustiva de cada seminario individual se puede consultar en nuestro sitio: www.estetra.org



ES.TE.TRA.
instituto de arte
trascendental

Per solicitar un presupuesto y más informaciones:

e-mail: simone.casu@estetra.org

Sito: www.estetra.org

Partner:

www.veradi.eu • www.cuea.it • www.morfologia.net

www.antsonweb.com