

El rol del pintor en la pintura por la construcción de una Nación Humana Universal



El rol de la pintura en el seno de la sociedad ha estado notablemente reducido con el modernismo arquitectónico¹ que ha eliminado el elemento decorativo de la arquitectura, tanto de la pintura como de la escultura.

La pérdida del centralidad del rol divulgador, conmemorativo y educativo que la pintura ha tenido en las épocas anteriores se debe a varios factores: la llegada de la prensa, de la fotografía, del cine, de la publicidad y de la televisión.

La pintura moderna y contemporánea ha emigrado de los edificios públicos a aquellos privados, se va acumulando en los museos y en las galerías, y en el peor de los casos, en los caveau de los bancos y de los ricos coleccionistas.

El pintor se ha adaptado a esta pérdida de comunicación con el resto del mundo, cerrándose en si mismo en un círculo vicioso individualista y autoreferencial, dirigiéndose cada vez más a una elite que pudiera garantizar su supervivencia rebajándose a evidentes compromisos intelectuales, morales y espirituales con el mercado del arte que persigue el provecho económico y no de cierto el desarrollo del arte.

Hoy la pintura vive un fuerte período de crisis comunicativa y espiritual, convirtiéndose en mercancía como decoración de interiores o una buena inversión económica, ha perdido un importante rol y función; Aquel de ayudar al desarrollo espiritual de la sociedad, contribuyendo a la elevación del artista y los pueblos.

Se trata de un momento de profunda desorientación con respecto de los contenidos y a las formas.

Sobre la reflexión de contenidos proponemos nuestra contribución publicada en nuestro sitio web².

En cuanto a las formas nos parece adecuado retomar el contacto entre artista y población de manera directa, sin la mediación de la encomendación religiosa, política o nobiliaria que, por lo tanto, siempre las ha filtrado de las ideologías dominantes.

Hoy el artista puede volver a hablar a las personas de manera directa pintando en lugares públicos y concurridos.

Un buen ejemplo histórico han sido los muralistas mejicanos³ que han preferido pintar sobre las paredes de los edificios públicos para dar un mensaje a las personas antes que exponer las telas en las galerías.

Hoy las paredes de la ciudad están pintadas por los "writers" que incluso, teniendo cierto sentido estético, no salen de los modelos gráficos establecidos, del modo de comunicar una pasión, un malestar o una simple moda juvenil, sin romper con el sistema de pensamiento vigente, quedando enredados en los contenidos "contra algo" sin proponer ninguna salida de la absurdidad.

¹ A este movimiento pertenecen el De Stijl, el Bauhaus, el Constructivismo, el Racionalismo italiano; En 1936 fue acuñado en los EE.UU. el término Internacional Style, con el que es denominado a menudo todo el movimiento.

² Ver los textos de las conferencias: Ética y Estética, Arte y NoViolencia, La Espiritualidad en el Arte descargable en la web www.estetra.org.

³ Los muralistas mejicanos representan uno de los más felices ejemplos de vuelta a la base social gracias a los propios contenidos de la diversa condición de las personas, aunque ideológicamente alineados, Diego Rivera, José Clemente Orozco y Alfaro David Siqueiros, en sus obras han expresado algo más que los edictos propagandísticos de la ideología comunista.

Propuesta instituto ESTETRA

Restablecer espacios sociales nos parece una buena acción válida de parte de los artistas que comparten la Nueva Espiritualidad en el arte. No más sólo cuadros sobre tela, sino reconquistar las paredes de los lugares públicos.

Lo que proponemos es una gran atención y elaboración estética de contenidos, inspirados en la Espiritualidad profunda expresada en el Mensaje de Silo.

Se trata en otras palabras, además de trabajar en equipo, de crear obras colectivas donde muchos artistas crean y realizan pinturas para el mundo.

Es un modo de "darse" al mundo usando el mismo arte para expresar la Experiencia profunda y compartirla con otros.

Las "paredes" pueden ser aquellas de los despachos públicos, de los centros comerciales, de los mercados populares, de las tiendas de barrio, de las calles concurridas.

Para la conservación de las obras, éstas deberían ser realizadas en interiores o zonas protegidas de la intemperie.

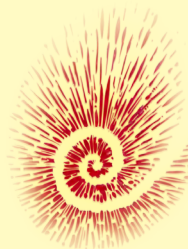
El objetivo principal de estas pinturas para el mundo, debería ser de transmitir un mensaje, no de denuncia, o de rabia, o de lucha social, como fue aquel de los muralistas mejicanos, sino de paz, de alegría, de fuerza, de esperanza y todos los temas de luz y apertura propias del Mensaje de Silo.

Pinturas que permitan una reflexión sobre la belleza y sobre el carácter Sagrado de la Vida, que rompan con la fealdad de la violencia, que irradien compasión, ligereza y juego.

Obras que dan respiración y que abran una ventana en el gris de la cotidianidad del transeúnte, de quien va a trabajar, de quien vive en esos lugares. Un regalo de alegría y elevación para esta humanidad triste y cansada.

A través de técnicas por el desarrollo de la Espiritualidad en el Arte realizaremos talleres prácticos para aprender a trabajar, planear e inspirarse con otros en los temas profundos del Mensaje de Silo.

Esto nos parece adecuado y oportuno para los nuevos tiempos en el cual hay necesidad de ética y estética, de belleza y compasión, de generosidad de quienes pone las propias virtudes al servicio de los demás.



ES.TE.TRA.
istituto di arte
trascendentale